

اجرت اجیر شریف

تربیت بچوں کی تربیت اگر انکی ابتدائی عمر سے صحیح اصول پر کی جائے تو آگے چکران کے بننے والے بچوں کے کم خطرات رہ جاتے ہیں، ہماری مذہبی، اخلاقی اور تعلیمی پستی کی ایک بڑی وجہ بچپن کا غلط اصول بننا ہے۔ جناب سید شاہ محمد طاہر صاحب نے اسی بنا پر یہ رسالہ تربیت مرتب کیا ہے جس میں والدین اور سرپرستوں کو غلط کر کے بچوں کے مذہبی، اخلاقی اور تعلیمی حالات کی نگہبانی کے اصول بتائے گئے ہیں جو اصول بتائے ہیں وہ کارآمد اور عمل پیرا ہونے کے لائق ہیں، حجم چھوٹی تقطیع پر ۵۶ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسطہ قیمتیں ہلال اتحاد خسرو پور پرنٹ سے منسلکتی ہے،

غیب حساب، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی جدت پسند طبیعت انوکھے اسلوب میں نئی نئی چیزوں کے سامنے پیش کرتی ہے، خواجہ صاحب نے زیر تبصرہ رسالہ میں عام مسلمانوں اور خصوصاً عورتوں اور بچوں کے حساب کے سیکھنے کی ترغیب دلائی ہے کہ اس ذریعہ سے احکام مذہبی کی پابندی میں سہولت اور کفایت رکرنے میں آسانی ہوگی، ضخامت ۳۱ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسطہ قیمت، ہر تپہ: حلقہ مشائخ اسلام، رسول، سرزمین پنجاب سے رنگیلا رسول کی ترکیب وضع ہوئی معلوم نہیں خواجہ حسن نظامی صاحب نے طبیعت نے تقلید کو نیکو گوارا کی کہ اپنے رسالہ کو اسلامی رسول کے نام سے موسوم کیا، رسالہ میں انبیاء کی ضرورت، قانون فطرت کے مطابق ہونے اور ہر قوم میں انبیاء کے مبعوث ہونے پر تفکر کر کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق حسنہ اور انبیا سے خدا کے جمع کئے گئے ہیں اور آخر میں نبوت نبوی سے قبل سرزمین عرب کی حالت اور پھر آپ کے مبعوث ہونے اور انبیا ترقی پر پہنچنا دکھایا گیا ہے، رسالہ ۳۶ صفحے پر ختم ہوا ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسطہ قیمت، ہر تپہ: حلقہ مشائخ اسلام، دہلی،

جلد ہفتم

ماہ شعبان ۱۳۴۴ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۲۶ء عدد سوم

## مضامین

شذرات

۱۶۷-۱۶۸

جمعیتہ العلماء کا خطبہ صدارت

۱۶۸-۱۶۹

سید سلیمان ندوی

سراج اورنگ آبادی

مولوی بشیر احمد صاحب پانپتی پرنٹنگ پریس لاہور ۱۶۹-۱۷۰

جیس کا نظریہ جذبات

مولوی معتمد علی الرحمن صاحب لکھنؤ پرنٹنگ پریس لاہور ۱۷۰-۱۷۱

مراجی مساحت ذہنی

جناب ظفر حسین خان صاحب سب ڈپٹی انسپکٹر لاہور ۱۷۱-۱۷۲

پروفیسر براؤن

مولوی سید محمد طاہر صاحب رنجوی بی ایس کلاکٹر لاہور ۱۷۲-۱۷۳

سائنس کے انفعالات

۱۷۳-۱۷۴

سیام کے بعض دلچسپ حالات

۱۷۴-۱۷۵

ڈاکٹر لبیان اور مشرق کے انحطاط کا سبب

۱۷۵-۱۷۶

اخبار علمیہ

۱۷۶-۱۷۷

مطبوعات جدیدہ

۱۷۷-۱۷۸

## جمعیتہ العلماء کلکتہ کا خطبہ صدارت

یہ خطبہ میں عالم اسلام کے قہر کے مسائل پر غائر نظر ڈالی گئی ہو اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہو اور ہندوستان میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض سے بحث کی گئی ہو، نہایت اہم ہو، اکثر شائقین اسکا تصاخرہ ہے ہیں، سلسلے ادون کو اطلاع دی جاتی ہو کہ دفتر میں اس خطبہ کے تھوڑے سے نسخے باقی ہیں جو صحاب چاہیں بقیہ منگوا سکتے ہیں قیمت ۸ روپے، مفت ۱۶ روپے



## شہادت

ہماری جماعت کا عل شجران گم ہو گیا

آہ! عبد الرحمن،

اس دو سال کے عرصہ میں ندوۃ العلماء نے اپنے کیا کیا گہرا یاد رکھو گے! ابو الحسنات مرحوم، یوسف مرحوم، اور آہ کس زبان سے کہیں عبدالرحمان مرحوم! دارالعلوم ندوہ نے اپنی تیس برس کی عمر میں جتنے کارآمد اور علم و دین کے خادم پیدا کئے، یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ عبدالرحمن ان سب میں اللہ تعالیٰ نے اسکی ذات میں علم و عمل کی ساری خوبیاں جمع کر دی تھیں،

بیس من اللہ بمسکنک ان یجمع الیہ فی واحد

خدا سے یہ محال نہیں کہ ..... دنیا کو ایک ذات میں جمع کرے

مرحوم کا وطن نگرام تھا، جو ضلع لکھنؤ کا ایک مردم خیز قصبہ ہے، یہاں کے انصاریوں کا خاندان ہے اپنے اس پاس اور اطراف اور وہ میں علم و ارشاد کی سند ہے۔ مرحوم اسی خاندان کے فرزند تھے۔ وقت شیش سال کی عمر تھی گو ۱۸۹۹ء کی پیدائش ہوگی، ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے اعزہ سے خاندان سے ہی ہوئی وہ دارالعلوم میں داخل ہوئے، اس وقت میں مدرسہ میں ادبیات کا معلم تھا، نے کچھ ابتدائی کتابیں مجھ سے پڑھی تھیں، مرحوم کا بچپن آنکھوں کے سامنے ہے، اسی زمانہ سے مدرسہ میں بہت چھوٹے سے تھے، وہ اچھی صاف اور سلجی ہوئی تقریر کرتے تھے، چھوٹی سی عمر

اور چھوٹے سے قد میں انکی یہ ادا ایسی و نفرب تھی کہ وہ جلسوں میں تماشائے بجا تھے مولانا شبلی مرحوم جو بچی استاد اور قابل جو ہر کے ہمیشہ جویان رہتے تھے وہ خاص طور سے مرحوم کی تربیت سے دلچسپی رکھتے تھے، ایک دو دفعہ جلسوں میں وہ اپنے ساتھ ان کو لیکر گئے، مدرسہ سرانمیر (اعظم گڑھ) کے پہلے یاد و سرس جلا میں مولانا جب ان کو ساتھ لائے، تو اس بچہ کی زبان سے ایسے اچھے خیالات اور ایسی سنجیدہ تقریریں نکلوں کہ جبریت میں آگئے،

۱۹۰۵ء میں آریوں نے شدھی کا پہلا فتنہ اٹھایا تھا، مولانا شبلی مرحوم اس سے سجدہ متاثر ہوئے تھے، گروہ کی کے اصول پر مولانا نے خدام الدین کی ایک جماعت بنائی تھی، جن میں ان طلبہ کو داخل کیا تھا، جسکے والدین یا اولیاء، اپنے بچہ کو صرف مذہب کی خدمت کے لیے وقت کر سکیں، یہ بچے سادہ پہننے، سادہ کھانے اور سادہ رہنے کا عہد کرتے تھے، اور زمین پر سوتے تھے، اس جماعت میں جو طلبہ داخل ہوئے، ان میں ایک یہ مرحوم بھی تھے، یہ جماعت مست گئی، اس کا بانی رخصت ہو گیا، حالات بدل گئے، مگر عبدالرحمان مرحوم نے اس حیثیت سے جو عہد کیا تھا، اسکو خیر تک پورا کیا،

مرحوم نے سات آٹھ برس دارالعلوم میں تعلیم حاصل کی، غائبانہ طور پر انھوں نے مدرسہ سے تعلیم کی فراغت حاصل کی اس ایک سال پہلے یونہی جا کر مولانا محمود حسن صاحب سے بیعت کی اور اجازت حاصل کی، ۱۹۰۹ء میں لاہور میں مولانا شبلی مرحوم نے جو کام چھوڑے تھے ان کے متوسلین اور شاگردوں نے ان کا بار اپنے ناز و مودہ کا رکندھوں پر اٹھالیا، ان میں ایک دارالمصنفین کا قیام اور دوسرا دارالاصلاح سرائے میر کا چلانا تھا، میرے ساتھ مولانا مسعود علی، اور مولانا عبدالسلام ندوی نے دارالمصنفین کا کام سنبھالا، اور دوسری طرف مولانا حمید الدین صاحب کے زیر ہدایت مولانا شبلی مرحوم نے مدرسہ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا، تعلیم سے فارغ ہو کر مرحوم بھی دارالمدگان شبلی کی جماعت میں داخل ہو گئے اور چار برس تک مدرسہ سرانمیر میں رہ کر درس و تدریس کا فرض انجام دیا، اور مدرسہ میں اپنے زیر تربیت چند اچھے لڑکے پیدا کئے، اس اثنا میں اضلاع مشرقی میں جو پور سے گورکھ پور تک انکی اصلاحی تقریریں



مقبول ہو رہی تھیں اسی زمانہ میں حضرت مولانا حمید الدین صاحب کے زیر سایہ قرآن پاک کا فیض حاصل کیا۔

ترک موالات کے شباب میں جب سرکاری مدارس توڑے جا رہے تھے، مدرسہ عالیہ کلکتہ پر چھاپا

گیا، اور اسکی جگہ مولانا ابوالکلام صاحب نے مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد کلکتہ قائم کیا، اس وقت مرحوم سر اسد

کلکتہ گئے اور مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد کلکتہ کی صدر کی عہدہ قبول کیا، مولانا ابوالکلام قید ہوئے، مدرسہ کی مالی حالت

یسی تھی وہ ظاہر ہے اس مدرسہ کو مرحوم نے چند سال تک جس ایثار جس محنت جس جفا کشی سے چلایا

درجہ حیرت انگیز ہے، مدرسین کو سنبھالنا، لڑکوں کو تسکین دینا اور پھر شہر میں اس کا اثر قائم رکھنا سمجھو

ت نہ تھی اس تمام مدت میں شاید ہی ان کو اپنے ذاتی معاوضہ کی فکر ہوئی، یا ان کو وہ ہر ماہ مل سکا ہوتا

ساہ میں کئی کئی وقت ان پر ایسے گزرے کہ قانون تک نوبت پہنچ گئی، لیکن پیشانی پر بل تک نہ ہٹا

کلکتہ میں اس زمانہ میں شہر خلافت کمیٹی کے وہ صدر منتخب ہوئے، اور پورے شہر کو اپنے افکار

اور محبت سے گرویدہ بنایا، خلافت کا نفرین کلکتہ میں وہ صدر استقبالیہ بنائے گئے، اور کامیاب

انجام دین، جکی یاد اب تک اہل کلکتہ کے دل میں ہے، مارچ کو جب میری زبانی کلکتہ

ان کی وفات کی خبر پہنچی، وہاں کے قومی کارکنوں کو سخت صدمہ ہوا، وہ متوقع تھے کہ اجلاس جمعہ

کے موقع پر میرے ساتھ وہ مرحوم بھی ہوں گے، اور جب ان کو معلوم ہوا کہ میرے ساتھ وہ نہیں

ن کی حسرتوں کی نقش آئی ہے تو چہرہ دن پر ایک عجیب عالم طاری ہو گیا،

مدرسہ اسلامیہ کلکتہ کے بانیوں نے جب مدرسہ کو بند کرنے کا تہیہ کر لیا، تو ان کے دوستوں نے

وہاں سے ہٹالینا مناسب سمجھا، چنانچہ وہ میرے اصرار پر کلکتہ سے لکھنؤ آئے، اور ۱۹۲۳ء میں انکے

اعلماء میں ادب و تفسیر کی خدمت ان کے سپرد کی گئی، جبکہ انھوں نے آخر تک انجام دیا،

ان کو وجہ معاش کی اکثر شکایت رہتی تھی، نئی ۱۹۲۵ء میں وہ اس عارضہ میں بیمار تھے، انکی

تھے، اس وقت سے جو ان کی حالت کا سلسلہ شروع ہوا وہ ۶ مارچ ۱۹۲۶ء کو ختم ہوا، پچھپچھ

۱۹۲۶ء

تدریس ہی ہوتے گئے، مگر مسلسل صحت قائم نہیں رہی، ستمبر ۱۹۲۶ء میں ان کو مدد و جگر کی خرابی کی بیماری

پڑی اور یہ عہدہ ہی نو مہینہ کچھ افاقہ ہوا تو وہ انبالہ ندوۃ العلماء کے جلسہ میں گئے، وہاں سے واپس آکر

پر طبیعت خراب ہوئی، مدرسہ سے رخصت لیکر مکان گئے اور اس کے بعد وہ اکثر رخصت ہی پر رہے،

بہر حال ان کے بعض اعزہ مطلب کرتے ہیں، ان کے اصرار پر وہ بغرض علاج بہرائچ گئے اور وہاں

اصل مرض میں افاقہ ہوتا رہا کہ دفعۃً ان کے داہنے پاؤں میں سرطانی پھوڑا نمودار ہوا جس پر پہنچ

۱۹۲۶ء کو عمل جراحی کیا گیا، جو بظاہر کامیاب ہوا، یہ پھوڑا اس قدر کم ہوا کہ ان کے وطن میں بھی اسکی

علاج کی ضرورت نہیں سمجھی گئی،

۶ مارچ کا دن گزار کر رات کو کچھ گھبراہٹ کے آثار ظاہر ہوئے، مگر صبر و استقلال کے اس

عظیم الشان بیمار داروں کو خود مطمئن کر دیا، ۶ مارچ کی صبح کو نماز فجر کے وقت نبض جب غیر منتظم پائی گئی

تو ان کے حبیب و معتمد، مفتی محمد رفیع صاحب نے انکی مدد کی، مایوسی کی حالت میں ان سے کچھ

دوستوں نے دریافت کیا کہ حکم صاحب کتنے ہیں کہ اس وقت انھوں نے جو جوابات دیے وہ ایسے

شخص کی زبان سے جسکی حالت بالکل غیر یورپی ہو، حد درجہ حیرت انگیز تھے، اس کے بعد خود وضو کیا

اور نماز فجر ادا کی، اور دھر سلام پھیرا اور ادھر ایک بچکی کے ساتھ عبد الرحمان، رحمان کے پاس پہنچ

گیا، اسی دن کی شام کو بعد مغرب لکھنؤ سے دارالافتاء خبر پہنچی، یہ تاریخ برقی نہ تھی ایک بجلی تھی جو دل پر

گری، اور تین دن کے غم کو خاک و سیاہ کر گئی،

مرحوم کی وفات سے نوجوان طبقہ علماء میں جس رکن کی کمی ہوئی اور ہندوستان میں مذہبی اصلاحی

تحریک جو عہدہ پہنچا اس کا یقین ان کو کس طرح دلائین جو اس سے واقف نہ تھے، وہ ان لوگوں میں

تھا جو اصل مذہب اور ضروریات میں تطبیق دیتے وقت مذہب کا پلہ ہلکا کر دیتے ہیں، وہ ہمیشہ سے

ایک خاص مذہبی آدمی تھا، تقویٰ اور دینداری اس کے فضل و کمال کا زیور تھا، اکثر وہ لوگ جو اصلاحی

۱۹۲۶ء



خیالات رکھتے ہیں، مثلاً مذہب میں کمزور ہوتے ہیں، مگر اسکی ذات خشک و تر کا مجموعہ سمجھتی، وہ حدود و  
مذہبی اور حدود درجہ مصلحانہ تھا، اسکی تحریر و تقریر کا ایک حرت مذہبی و اخلاقی اصلاحات کا دفتر ہے،  
اس کے قلمی خیالات کا پہلا عکس مقالہ خواتین اسلام ہے، یہ رسالہ کی صورت میں ہرگز  
سرکار عالیہ جوبال کے اعلان پر غالباً شہدائے مرحوم نے لکھا تھا یہ رسالہ، غنوں کا اپنے موضوعات پر  
مستفرد ہے، اس میں آیات و احادیث کی روشنی میں عورتوں کے فضائل، مناقب، حقوق، فرائض،  
اور آیات بیان کئے ہیں، اتفاق سے میرا جوبال جانا ہوا، تو معلوم ہوا کہ ہرٹمنس نے اسکو پسند فرمایا اور دیکھا کہ اپنے  
دست خاص سے جابجا اس پر بعض مباحث کے متعلق مزید تفصیل چاہی ہے، میں اس رسالہ کو جوبال سے اپنے ساتھ  
آیا اور جون جولائی ۱۹۱۲ء کے سمارت میں مختصری تمہید کے ساتھ شائع کیا،

سراسر میرے قیام کے زمانہ میں مدرسہ کے طلبہ کے لیے حدیث و ادب کی تعلیم کے لیے نالی لکھا  
کے نام سے مرحوم نے ایک رسالہ لکھا اور وہ چھپا، اس میں دو سیشن لکھا گئے ہیں، جو معنوی تعلیم کے  
علاقہ میں تھے، یہ بھی ادب کی جان میں، انھی دنوں میں میری تالیفات نجات جدیدہ اور  
جسکی ترتیب عربی سے اردو ہے، انھوں بدل کر اردو سے عربی کر کے میرے پاس بھیجا، وہ میرے  
تک غیر مطبوع ہے، اسی زمانہ میں عید الفصحی کا ایک عربی اردو خطبہ لکھا تھا،

قیام کلکتہ کے زمانہ میں سیاسی مضامین مختلف مذہبی، اور فرضی انسانوں کی صورت میں لکھے اور اخبارات میں  
ہوتے رہے، اس فہم کے مضامین کا ایک مجموعہ دس آزادی کے نام سے لاہور کے ایک تاجر کتب نے شائع کیا، یہ وہم تشدد کا  
فتح ایک اور سیاسی رسالہ کا عنوان ہے جو کلکتہ ہی میں لکھا گیا تھا، خلافت کا نفرنس کلکتہ کا استقبالیہ خطبہ صدارت بھی  
ہے، انجمن تبلیغ اسلام انگرام کے صدر کی حیثیت سے یہ سنگر کہ آریہ سیتارتھ پر کاش کو عراق عرب میں عربی میں شائع کیا  
پاٹے ہیں مرحوم نے مولانا مائت اللہ اور تسری کی حق پر کاش کا مشرذ و اید کا لکھ عربی میں ترجمہ کیا اور اسکا نام نور الحق  
دہلی میں میری فرائض عربی میں منقح پر ابتدائی رسالہ لکھا، عزیز مرحوم کے اصلاحی خیالات کا سب سے بڑا منظر ہے

جسکو انگریزوں نے لکھا تھا، دو سال سے ہر ہفتہ کو کسی کسی مفید عنوان پر نہایت سادہ عبارت اور پرکشش انداز میں مضامین لکھا کرتے تھے،  
مرحوم نے مذہب میں انگریزی بھی پڑھی تھی، اور میں میں مختصری استدلالی پید کی تھی، قیوم عربی تصنیفات کے مطالعہ بھی  
کرتے تھے، اور اس میں بڑی وسعت نظر پیدا ہو گئی تھی، مرحوم کا اہل فن ادب نہ تھا، تاہم وہ اس فن کی شکل کتاب میں پڑھاتے تھے عربی میں  
چوتھے انشاپر و ازمانہ مضامین لکھتے تھے، چنانچہ رسالہ اجماع کلکتہ میں دو تین مضامین ان کے نکلے تھے، عربی میں بلا تکلف لکھا کرتے  
تھے اور ہی طرح فلسفہ و کام کی کتاب میں بھی وہ دیکھتے تھے، مگر اسکی ذوق انکا اصلاحی اور تجریدی تھا، یہ علامہ ابن تیمیہ کی تصانیف کے  
بہ نایابی تھے، میرے قیام کے زمانہ میں حضرت مولانا حمید الدین سے تفسیر کا جو فیض اٹھایا وہ انھوں پر مستقل قلم ہو گیا، بشو کتب  
و احادیث پر بھی انکی خاصی نظر تھی،

فیض کمال تقریر و تحریر پر مطلقاً دست نظر تو الگ چیزیں ہیں، مرحوم کی زندگی کا اصلی جوہر اسکی اخلاق تھے، سرتاپا انکا سرتاپا  
خیر و برکت، مگر اس کے ساتھ ساتھ حدیث بے نیاز غنی نفس، بلند جو مصلحہ اپنے اساتذہ اور بزرگوں کا حدود و جہ کا نور رکھنے والا مطہر اور فرمانبردار  
کے ساتھ ان کے سوا ہر بڑائی سے نڈر اور ہر کبرائی سے بخون ترک موالات کے زمانہ میں غم گدہ اور کلکتہ میں انکی سیاسی تقریریں حدود و جہ لکھ کر  
تھیں، مگر اسکا دل کبھی خون سے آشنا نہیں ہوا، بڑوں بڑوں کے سائنسہ ظاہر حق میں خلکسائی تو وضع کے اس پیکر کی نکتہ نہیں چھپا، یہی نور جو  
نہایت اس داگی اور زہد سے گذر کر زہد سادگی کو بھی اسکی جوانی پر ہم آگیا، مگر اس کا بڑے کا مبارک تر، سادی و دہلی نوپ اور ہی کا پانچا جو پہلے پٹنا  
اور تک جسم پر ہر ترک موالات کی و فادری بہتر و نکی طرح صحت دکھاوے کی نہ تھی، بلکہ وہ جلوت میں جس طرح ظاہر کرتا تھا، جلوت میں بھی طرح  
بے شرم وانی بننے لگے، بہت اصرار کیا مگر غریبانہ فہم جو اس کے چہرہ کا نور تھا، اس کے سوا اور کبھی کبھو جواب نہ دیا، جاؤں میں کبھی ایک مکمل سوز نہیں اٹھاتا  
وہ انسان کی صورت میں ایک فرشتہ تھا، اس نے نوجوان ہو کر اپنے اخلاق اور دینداری سے بڑھ کر کو شرمایا، ایک ذلیل تقریر سے حسین  
ہم شرم کر تھے، وہ صرف اس لیے لکھ آئے کہ اس میں انگریزی باجمہ ہو گیا، عبد الرحمن اور گیارہ ہفتہ کے لیے گیا تو نے علماء اور مسلمانوں کے  
ساتھ اپنی زندگی کا نوڈ پیش کیا، اہل ایمان کی شہادت ہو کر تیری زندگی خدا کے حضور معتبر ہوئی، تو رحمت الہی کی گود میں مسرور ہو گا  
لیکن ہم تیری جدائی میں شکبار ہیں، تیرا جسم ہی خاکی میں ہے، مگر تیری یاد تیرے دوستوں کے دونوں میں ہی تیری روحانی آرزو پر ہو  
لیکن ہی ذات ہے، ہاں مادی لوگوں میں نام ہیں اور شاید اب وہ ہمیشہ کیلئے تمام بین مرآتیکن سکویا کا کہ تو آیا اور گھر لوگوں سے بھگت چکا ہو،



# مقالہ

## جمعیۃ علماء ہند کا خطِ صدارت

### خاتمہ سخن

جمعیۃ علماء کی صدارت کے تعلق سے جو بسیط خطبہ میں نے دیا ہے، وہ خود معارف کی ایک اشد عبت کے برابر ہے۔ اور اس کے بعض خیالات معارف میں پہلے شائع ہو چکے ہیں، خاتمہ سخن کے طور پر جو باتیں آخر میں خاص ہندوستان کے متعلق عرض کی گئی ہیں، ان میں معارف کو ان سے بھی نگاہ رہنا چاہیے۔ خطبہ صدارت الگ رسالہ کی صورت میں بھی مطبوع ہے،

حضرات! دوسری ضروری چیز یہ ہے کہ ہم اپنی تمام قوتوں کو ایک مرکز پر جمع کریں، ہمارے خیالات حال میں جو ایک طوائف الملوک کی پیدا ہے، وہ دور ہو، حالت یہ ہے کہ ہم کو مذہبی تعلیمی، سیاسی، اقتصادی، علمی، تبلیغی ہر قسم کی ضرورتیں ہیں۔ اور ان ضرورتوں کے لیے ہمیں الگ الگ انجمنیں قائم کرنی ہیں۔ روزانہ تصادم رہتا ہے، اور ہر ایک کمی سرمایہ سے نالاں ہے، اور ہر ایک اپنی مرکزیت کے لیے لڑتا ہے، ہر ایک معلوم ہے کہ اپنے طبقہ کے لوگ اور اعلیٰ تعلیمیاتہ اصحاب کی جماعت اس پسروی کو گورا نہ کریں، لیکن بہر حال ملت کی کثیر تعداد جو عام طبقوں پر مشتمل ہے، ضرور اس میں شرکت کرے گی، ہم کو ضرورت ہے کہ ہم ہر اپنی ملت و قومیت اور تنظیم کی بنیاد اپنی سیر و صد سالہ بنیاد پر

دور اور اعلیٰ جماعت اسلامیہ بنیں، تاکہ ہم دشمنوں کے مقابلہ میں قوت کا ثبوت دے سکیں،

ہندوستان کے ہر طبقہ کے مسلمانوں کو یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہیے، کہ آئندہ ہندوستان کی جو عملی صورت بھی ہو، بہر حال یہاں کی حکومت اسلامی نہ ہوگی، بہتر سے بہتر جو صورت خیال میں آسکتی ہو وہ ایک متحدہ جمہوریت کی ہے۔ اس لیے بہر حال میں مسلمانوں کے لیے ضرور ہوگا کہ اپنے قومی مذہبی ضروریات اپنے آپ کفیل ہوں، اور یہی ضرورت بعینہ اس وقت بھی ہے، مسلمانوں کی اسلامی و مذہبی تعلیم ان کے مدرسے ان کی مسجدیں، ان کے اوقاف، ان کے نکاح و طلاق، وراثت و غیر قوانین و مسائل خاص محکوم کے تحت ہیں، اور آئندہ بھی رہیں گے، اس وقت ہم جس بے نظامی اور بے ترتیبی کی زندگی بسر کر رہے ہیں، وہ حد درجہ قابل افسوس ہے، نظر اٹھائیے، ہم سے کہیں کم تعداد میں مسلمان، فلپائن، آسٹریا، ہنگری، بنگلہ دیش، بھارت اور یونان میں ہیں، تاہم ان کے تمام قومی و مذہبی صیغے مفتی اعظم کے ماتحت منتظم اور باقاعدہ ہیں، ابھی انہیں کے اخیر ہفتہ میں ریورٹ نے ہم کو مطلع کیا ہے، کہ پولینڈ کے تمام مسلمانوں نے جمع ہو کر ۵۰۰ ارکان کی ایک مجلس ترتیب دی ہے اور اس میں چند کارکن منتخب ہوئے ہیں، ایک صدر کا انتخاب کیا ہے، تاکہ وہ اس وقت تنظیمی کے سایہ میں اپنی اسلامی زندگی کو قائم رکھ سکیں، مگر افسوس ہے کہ اس سات کروڑ انسانوں کی آبادی پر کہ وہ اب تک وحدت مرکزی کے اصول کے سمجھنے سے قاصر ہے،

ہندوستان میں، اب، اور اب زیادہ آئندہ مسلمانوں کو اپنی بقا کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایک امارت شرعی کے ماتحت اپنے کو منظم کریں، تعلیم فیتہ اصحاب کو شہد ہے کہ علماء اس پردہ میں اپنی کھوئی ہوئی وجاہت کو دوبارہ قائم کرنا چاہتے ہیں، اس لیے یہ صاف کر دینا چاہیے، کہ اگر ترکی میں مصطفیٰ کمال، مصر میں سلطان فواد، عرب میں ابن سعود، ریف میں محمد بن عبدالکریم ریاست اسلامی کا دعویٰ کر سکتے ہیں اور اور ہم لوگ اس کے قبول کرنے کو تیار ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم ہندوستان میں ایک غیر مسلح، اہل اور صاف بافت قائد کے ہاتھ پر بیعت نہ کر سکیں، اس کے لیے باقاعدہ بوریا نشین عالم ہونے کی ضرورت نہیں، صرف



کے دل کو اسلام سے آشنا ہونے کی حاجت ہے اس کے لیے اپنے مذہب اور مذہبی احکام سے ایک ایک واقعہ ہونے کی ضرورت ہے اس قاعدہ کے ماتحت ایک منتخب مجلس شوری ہو اس کے ماتحت تعلیم و تبحر و اشاعت سیاست، اصلاحات، غیر ملکی تعلقات، مالیات کے مختلف شعبے ہوں، ہر ایک شعبہ ایک علیحدہ مدیر و ناظم ہو تمامی محصل ذکوۃ ایک جگہ جمع ہو کر ضروریات پر تقسیم ہوں اور اسی اصول پر ہون کی باتیں ہوں اور ان کے ماتحت اصلاح کی دلی ہذا فیس، اسی کے ماتحت نیکاح، طلاق و یتیم و یتیم کے محکمے ہوں اور الانفا ہوں، جہاں سے جدید ضروریات کے متعلق فتوے صادر ہوں اور ان کے ملک میں اس مسئلہ میں جو بے ترتیبی ہے وہ دور ہو،

چند سال پہلے جب اس کے لیے موسم مناسب تھا، بعض اس لیے بعض اکابر نے اس سے پہلو تہی تمام مسلمان اس پر متفق نہیں ہو سکے، اس لیے جب تک اتفاق عام نہ ہو جائے، اسکو قائم نہ کیا جائے رائے میں حد درجہ غلطی ہے، یہ ناممکن ہے کہ کسی طاقت کے بغیر تمام مسلمان از خود ایک مرکز پر متفق ہوں اس خیال عام سے ہٹ کر ہم کو ہر طرف یہ کرنا چاہیے کہ صوبوں میں اس کے متعلق کوششیں ہوں صوبوں میں مسلمان بالکل صفر میں، جیسے مدراس، مالاک، متوسطہ وغیرہ، وہاں اسکی سب سے رت ہے اور جس قدر مسلمان بھی اس مسئلہ پر متفق ہو سکیں اور اس تحریک پر آمادہ ہو سکیں نہ لیکر آگے بڑھنا چاہیے، آئندہ اس سلسلہ کی خود دوست ہوتی رہے گی تا آنکہ کسی وقت تمام اس حلقہ میں آجائیں، اسلام کے عقیدہ میں نظم و جماعت کے بغیر ہم صحیح اسلامی زندگی پر یقیناً قائم نہ کر نصب امامت واجب!

لوگ اس حقیقت کی تسلیم سے اختلاف کرتے ہیں کیا وہ امامت کے اصولی مسئلہ پر اعتقاد رکھتے ہیں ان کے نزدیک مسلمانوں کی اتنی بڑی آبادی میں کسی امامت کی ضرورت نہیں، یہ کہیں کیلئے نفوذ و اقتدار ضروری چیز ہے، لیکن یہ کمال امامت کی شرط ہے، مسئلہ کی

عورت تو یہ ہے کہ اگر مسلمان کسی امر واجب کے ادا کرنے کی کما حقہ اور اس کو پورے شرائط کے ساتھ ادا کرنے پر قادر نہیں ہے، تو آیا وہ واجب اس سے ساقط ہو جائے گا، یا حسب استطاعت جہاں تک اسکی دست و قدرت میں ہو، اس کو ادا کرنا ضرور ہے، نماز کے لیے قیام و قعود اور قرآن پڑھنا تو کمزوری ہے، لیکن اگر کوئی بیمار یا پاہنج یا گونا گوا اس پر قدرت نہ رکھے تو اس سے نماز ساقط ہو جائے گی، یا نماز واجب رہے گی، اور اسکو ادا کرنا اسکی طاقت اور وسعت کے مطابق فرض ہوگا، لا تکلیف اللہ نفساً الا و سہا

حضرات! سوال یہ ہے کہ آیا ہر ناحیہ بعیدہ کی امت پر اپنے اپنے ناحیہ میں نصب امامت واجب یا نہیں؟ اگر ہے تو اس بنا پر کہ اس کے نفوذ و اقتدار وغیرہ کے شروط پورے نہیں ہو سکتے وہ واجب اس ساقط ہو جائے گا، یا جس طرح جس حد تک، اور جس صورت تک ممکن ہوگا، اس کا ادا کرنا ضروری ہوگا مسلمانوں کی تاریخ میں کیا ایسے واقعات نہیں کہ انھوں نے اپنی محکومی اور عدم استطاعت کی حالت میں بھی ایک نوع کی تنظیمی مرکزیت قائم رکھی پچھلی صدی میں جب کافر تاتاریوں نے ایران و خراسان و ترکستان و عراق پر قبضہ کر لیا تو کیا علمائے وقت نے اس کے لیے مسلمان والی کے مطالبہ کا مسئلہ پیش نہیں کیا؟ جو آج ہماری کتب فتاویٰ کا ایک باب ہے، اس وقت بھی جب مسلمانوں کا اوج اقبال تھا تجارتی ضرورتوں سے ان کو دوسری غیر اسلامی سلطنتوں میں آمد و رفت اور سکونت اختیار کرنی پڑتی تھی لیکن انکی اسلامی تنظیمی وحدت کا سر رشتہ یہاں بھی ان کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتا تھا تیسری صدی ہجری میں مسلمان تاجروں کی نو آبادی چین کے شہر خانفو میں تھی، مگر وہ کس طرح رہتے تھے، اور ان کے حکام و معاملات کیونکر فیصل پاتے تھے، سلیمان تاجر اپنے تیسری صدی ہجری کے سفر نامہ میں لکھتا ہے،

ان بخانفو دھو مجمع التجار، ساجلا مسلمانا شہر خانفو (چین) میں جو (مسلمان) تاجروں کا مرکز ہے، یولہ صاحب الصیون، رہا جو ان کی باقاعدہ امداد ہو، انکی معاشرتی حرا بیور، الذین یقصدون، ان کے مکاتب و مدارس مالی نزرع سے نجات پائیں،



فی مملکت الصین ذلک واذا کان فی  
صلیٰ بالمسلمین وخطب و دعا لسلطان  
مین دان التجار الحرقین کانیکرو  
ایہ سنیانی احکامہ و عملہ بالحق  
کتاب اللہ عزوجل و احکام الاسلاف  
(مطبوعہ پریس لندن)

شاہ چین اسکو چاہتا ہے اور عید چاہتی ہے تو وہ مسلمانوں  
کی نازک دامت کرتا ہے اور خطبہ پڑھتا ہے اور بادشاہ اس  
کے لیے دعا کرتا ہے اور عوامی تاجر اسکی ولایت کے احکام اور  
حق کے ساتھ اور کتاب الہی اور احکام اسلامیہ کے ساتھ  
اسکے جاری کردہ حکم سے سربا بی نہیں کرتے،

عراقیوں کی فارسی زبان میں اس مسلمان والی یا قاضی کا نام ہنرمند تھا جو عام استعمال میں  
لاجاتا تھا خود ہندوستان کے مختلف ساحلی شہروں میں جہاں جہاں مسلمان آبادیاں تھیں  
اسلامی سلسلوں میں اسلامی تنظیم و قضا کے ذمہ دار نظر آتے ہیں،

تقریباً صدی ہجری کے جہازران بزرگ بن شہر یار اپنے سفرنامہ عجائب الهند میں صیمور (مدراس)  
میں عباس بن ہان سیرانی ہنرمند کا تذکرہ کرتا ہے،

صیمور بن اہل سیرات یقال  
بن صہبان وکان هنرمند المسلمین  
رجل البلد والمنصوری الیہ  
اور وہاں کے پناہ گزین مسلمانوں کا مرکز تھا،  
(صفحہ ۲۰۲ بریل)۔

کراچہ مسلمانوں کے متعلق اسی کے فتویٰ پر فیصلہ کرتا تھا، اسی مقام میں سنی مذہب میں  
سودھی پہنچتا ہے، وہ کہتا ہے،

یوسف ابو سعید مہر کی انہی بڑی آبادی میں کسی اماموں ابو سعید مہر بن مگر کا  
یعنی خود واقف اور ضروری چیز ہے، لیکن یہ کالی امامت کی شرطا ہے اور اس کی

وذلك ان الملك يملك على المسلمين ساجدا  
من وسانهم تكون احكامهم مصدقة  
الیہ (مروج الذهب ۲ صفحہ ۶۶ یورپ)

صورت یہ ہے کہ راجہ مسلمانوں پر ان کے رئیسوں میں سے  
ایک کو خسر بنا دیتا ہے مسلمانوں کے تمام مقدمات و احکام  
اسی کی طرف رجوع ہوتے ہیں،

حضرات! یہ تو گزشتہ عہد کا بیان تھا، آج بھی مسیحی طاقتوں کے ماتحت جہاں مسلمان آباد ہیں کسی  
کسی حیثیت سے اس قسم کی تنظیم جاری ہے، ابھی تو نوپیدا ملک پولینڈ کے مسلمانوں کی مجلس کا ذکر کر چکا  
ہوں بولشویک روس میں بھی مسلمان قازان کی مجلس دینیہ اسلامیہ کے ماتحت زندگی بسر کرتے ہیں، خود  
ہندوستان میں سلاطین کے عہد میں صدر جہان کے نام سے اس قسم کا عہدہ قائم تھا جس کے ماتحت تمام  
قضاہ و محتسب دائرہ ہوتے تھے، اتاری کافروں کے استیلاء کے زمانہ میں اس عہدہ کے علمائے اہل  
مسلمان والی کے پہلو پر زور دیا، ممکن ہے کہ بعض اصحاب گزشتہ مشائخ کو سامنے رکھ کر یہ کہیں کہ  
اس کے لیے حکومت مستولیہ کی حمایت و منظوری ضروری ہے تاکہ یہ منصب صاحب نفوذ و اقتدار ہو سکے  
اگر اس قسم کے مسترضین کی اصلی غرض یہی ہے تو ان کو اصل مسئلہ کے انکار کے بجائے صاف صاف اپنی  
اس نیت کا اظہار کر دینا چاہیے، ہمارے نزدیک تو مقصود مسلمانوں کو فائدہ پہنچانا ہے، اور وہ ان کے  
گلے میں ایک اور طوق کے اضافہ سے ممکن نہیں، اس مسئلہ کے شرعی پہلو پر امارت شرعیہ بہار نے اس قدر  
مواد فراہم کر دیا ہے، کہ شک کی مزید گنجائش نہیں،

حضرات! اس قسم کے نظم ملت سے مقصود یہ ہے کہ مسلمانوں کی وحدت ملی نمایان ہو، ان کے  
تمام مذہبی و ملی کام منتظم ہوں، ان کی ضرورتیں پوری ہوں، ان کے مصارف و داخل ملی میں ایک تنظیم  
پیدا ہو، اور اصلی جماعتی روح ان میں نمایان ہو، دارالافتاء، دارالقضاۃ اور بیت المال کا قیام ہو،  
ان کے غریبوں اور محتاجوں کی باقاعدہ امداد ہو، انکی معاشری خرابیوں کی اصلاح ہو، تبلیغ و اشاعت  
کا سلسلہ قائم ہو، ان کے مکاتب و مدارس مالی نزع سے نجات پائیں،



اس نظم ملت کے نہ ہونے کی وجہ سے مسلمانوں کے تمام اعلیٰ و ادنیٰ طبقے نکاح و طلاق و وراثت  
 کے مسائل میں مشکلات میں مبتلا ہیں آج کل آپ میں سے جن اصحاب کے پاس ملک کے اطراف سے  
 آتے ہوں وہ گوہی دینگے کہ اعلیٰ طبقہ کی عورتیں خلع کے رواج پذیر نہ ہونے کے باعث کس قدر  
 مت پریشان ہوتی ہیں نظام شہروں سے نجات پانے کے لیے انتہا یہ ہے کہ اعلیٰ خاندان کی عورتیں  
 صحت سے تبدیل مذہب تک کی جرأت کر لیتی ہیں، نیچے طبقہ کی مسلمان عورتوں میں فوری و  
 لاق کی صورتیں مفقود و ناجہری مقدمہ ادا سے نفقہ اور فسخ نکاح کی متعدد صورتیں پیش آتی ہیں، جبکہ  
 ہم اس نظم و امارت کے بغیر قطعاً مجبور ہیں، کیا امت محمدیہ کی یہ حالت علمائے کرام اور مسلمانوں  
 کے لائق نہیں، اوقات کی بے ترتیبی مساجد کی کس مہر کی حالت، اصلاح کی محتاج نہیں  
 مسلمانوں میں شادی بیاہ کے مراسم، مشرکانہ افعال اور سوار اعتقاد کی ظاہر مثالیں ہم کو آگے  
 دعوت نہیں دیتیں، مسلمانوں کی اقتصادی بربادی سب سے زیادہ توجہ کے لائق ہے جبکہ  
 علاوہ دیگر خلاف شرع اعمال کے یہ مراسم بھی ہیں، ہمارے صوبہ بہار میں آج سے پچاس سال پہلے  
 حیدرآبی مسلمانوں کے ہاتھ میں تھی اور آج انہیں فضول خرچیوں کی بدولت ہم اردگردوں کے  
 نودانے ان کے ہاتھ میں ہیں، اسی لیے ضرورت ہے کہ جدید اقتصادی و مالی مشکلات پر  
 سے علماء غور کریں، اور جدید اقتصادی و مالی صورتوں میں جس صورت کا جو حل اور جواب  
 ت کی جائے بہت زیادہ پر شور و سکہ آجکل ہندوستان میں اٹھ رہا ہے، نیز سرکاری بلوں  
 کو پر پور سونپنا، ان کے منافع کا ہے، نقدین کا کاروبار مسلمان نہیں کرتے، کیونکہ  
 ضرورت نہیں، تجارتوں کی طرف مسلمان گفت نہیں، اسراف انکا خاص امتیاز ہے،  
 علماء کے ملے کر سنے اور عجیبہ علماء کے مل کر سنے کی ہیں، اور نظم ملت کے فرائض میں ہیں،  
 ن کے بے یہ امر کس وجہ باعث شرم ہے کہ انکی برادری میں بعض ایسی قومیں اور ایسے

خاندان ہیں جو وراثت کی نص صریح سے روگردان ہو کر رواج کو اپنا قانون بنائیں، اور علانیہ ایک علماء  
 میں مسلمان اپنی قومیت بنا کر پھر یہ کہیں کہ قرآن پاک ہمارا قانون نہیں، بلکہ خاندانی رواج ہمارا قانون ہے  
 پنجاب اور بمبئی کی بعض مسلمان قوموں میں ہندو قانون کی پیروی کس حد درجہ افسوسناک ہے، اگرچہ  
 کو ان کے حق وراثت سے محروم رکھنا جاہلیت کا وہ طریق ہے جس کے مٹانے کے لیے سرکار عالم  
 محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ہوئی، بمبئی کے کچھ مہتممون میں اور بعض دوسری قوموں میں افسوس ہے کہ اس  
 جاہلیت کی رسم پر اب تک عمل درآمد ہے، اور سب سے زیادہ یہ سنگہنچک افسوس ہوا ہے کہ پونہ کے بعض  
 نے ہوئے مولویوں نے ایسے ظالموں کی حمایت میں کچھ مسئلے گھڑے ہیں، انا اللہ

حضرات ہندوستانی مسلمانوں کو دشمنوں کے معنوی حملوں سے بچانے کے لیے سوائے اس کے  
 اور کوئی تدبیر نہیں ہے کہ ناقص مسلمانوں کو کامل مسلمان بنایا جائے، شدھی کے روکنے کے لیے ہی تدبیر  
 ہے کہ دیہاتوں اور دور دراز علاقوں اور خاص نو مسلم رقبوں میں بکثرت مذہبی مکاتب جاری کئے  
 جائیں، غور فرمائیے کہ ایک مسلمان کو نامسلمان بنانا یہی ہے کہ اسکو علی اسلام سے آگاہ نہ کیا جائے،  
 اگر مسلمانوں کا کوئی رقبہ مذہبی تعلیم سے سراسر نا آشنا ہے، تو وہ بظاہر جو کچھ ہو عملاً وہ گویا مسلمان نہیں  
 اور اس میں اور اس کے ہمسایہ ہندوؤں میں چندان فرق نہ ہوگا، اسلئے کیا تعلیمی، کیا اصلاحی اور کیا تبلیغی  
 ہر حیثیت سے دیہاتوں میں مسلمانوں کو مذہبی جہالت سے نکلانا سب سے بڑا فرض ہے

ایہا السادہ، اسی سلسلہ میں جمعہ کے خطبوں کی اصلاح بھی اشد ضروری ہے، الحمد للہ اصحاب  
 اور بہت سے علماء نے تو اردو زبان میں خطبہ دینے کے جواز کو تسلیم کر لیا ہے، تاہم اب بھی بہت سے  
 علماء کو صرف اردو زبان میں خطبہ دینے میں تاثر ہے، اگر اتنا بھی تسلیم کر لیا جائے کہ عربی کے ساتھ ساتھ  
 اردو میں دنیا جائز ہے، تو بہت کچھ اصلاح ہو سکتی ہے، کسی اختلافی مسئلہ کو چھیرنے کا جرم عائد نہ کیا جائے  
 تو کہا جاسکتا ہے کہ غیر مجوزین کے پاس سوائے عمل سلف کے غیر عربی زبان میں خطبہ کے عدم جواز کی



کوئی دلیل نہیں، اعلیٰ سلف کے استدلال کے متعلق عرض ہے کہ طریق سلف کے مطابق خطبہ میں حسب  
 خصوصیتیں ہوتی تھیں وہ عربی زبان میں ہوتا تھا، وہ عربانی پڑھا جاتا تھا، کسی کتاب میں دیکھ کر نہیں پڑھا  
 جاتا تھا، اسکی صورت تلاوت اور قرأت کی نہ تھی بلکہ مختصر زبانی تقریر کی ہوتی تھی، اس میں آیات و احادیث  
 کے التزام کے ساتھ مسائل حاضرہ و متجددہ پر مسلمانوں کو فہمائش ہوتی تھی، ایک ہی خطبہ کسی کا لکھا یا  
 دوا صدیوں تک نہیں پڑھا گیا، وہ سلاطین زمانہ کی مدح و ستائش سے پاک ہوتا تھا، اس میں قننی  
 میں ہوتی تھی وہ مفتی اور مسیح بے معنی عبارت نہیں ہوتی تھی، مگر ان تمام خصوصیات کو قلمبیکھ کر ترک  
 دینا، اور صرف عربی کی خصوصیت پر زور دینا قرین صواب نہیں، اگر عربی کی قید نہ رہے تو حصول  
 مذکورہ محض ایک بدعت کو قبول کر کے متعدد بدعات سے ہم محفوظ ہو جائیں، جمعیتہ العلماء کی تجویز  
 یہ چیز بھی آئی چاہیے کہ وہ سال بسال اماموں کی ہدایت کے لیے مختلف خطبے جو ضروری و پیشانی  
 ریات پر محتوی ہوں شائع کرتی رہے، اسی طرح قرآن مجید جو تمام دنیا کے لئے آیا ضرورت ہے  
 اس کے ترجمہ تمام دنیا کی زبانوں میں ہوں تاکہ قرآن بلسان قومہ ہو کر رب کی ہدایت کو ہر جگہ عام  
 سے، خدا حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی اور ان کے خاندان پر رحمت بھیجے جنھوں نے فارسی  
 و ترجمہ کر کے اس مسئلہ کو علمائے خلف کے اختلاف آراء سے بچایا، مصر و ترکی میں اب تک قرآن  
 کے جواز ترجمہ اور عدم جواز میں معرکہ آرا بحثیں درپیش ہیں، لیکن اسے صاحبو! اسی کے ساتھ اس فتنہ  
 کو گنا چاہیے جو کچھ ہندوستان میں عام ہو رہا ہے، کہ ہر اہل دنیا اہل تجارتی اغراض سے ایک نئے  
 بدعت میں گرفتار رہے ان ترجموں میں باہم اس درجہ اختلاف ہے کہ خدا نخواستہ اگر اصل (حکم  
 حافظوں) محفوظ نہ ہو تو تحریف کے عملی گناہ سے مفر نہیں، یہاں تک کہ بعض جاہل و طامع تاجرون  
 پاک کے منہم ترجمہ کی بھی جرأت کی گویا افسوس ہے کہ ہم اپنی شرعی امارت و نظم ملت نہ ہونے  
 کا کوئی علاج نہیں کر سکتے،

اس کے ساتھ قرآن پاک کی طبع و اشاعت کی احتیاط کا بھی سوال ہے، ہمارے نزدیک تو قرآن  
 پاک کو غیر اسلامی مطابع میں چھپنے کے قانونی مسئلہ پر زور دینا چاہیے، اسی کے ساتھ مطابع اور اسلامی مطابع  
 تک کی جس میں سب آگے لاہور کے مطابع میں، قرآن پاک کے اصواب و الفاظ وغیرہ کی تصحیح میں پوری  
 محنت افسوسناک ہے، ہم نے چند قرآنوں کو ایک ساتھ لیا کر دیکھا تو ہر صفحہ میں غلطیاں نظر آئیں، پیشاور کے  
 ایک بزرگ نے اس قسم کی غلطیوں کی مثالیں چھاپ کر شائع کی ہیں، اور افسوس ہے کہ صاحب مطبع ہونے  
 کی بنا پر اس گناہ میں ہم بھی کسی قدر شریک ہیں، مصر و ترکی میں قرآن پاک کی تصحیح میں سرکاری طور سے  
 اس قسم کی تصحیح اور صحیح قرآن چھاپنے کی کوشش کی جاتی ہے، ابھی حال میں اسی ترکی میں جسکو شاید بہت سے  
 لوگ بدین ترکی کہنے کو تیار ہو جائیں گے حکومت نے اپنی خاص نگرانی میں قرآن پاک کی اشاعت کی  
 حضرات! جب یہ سطرین زیر تحریر تھیں، مصر سے ایک نئی تالیف نقض کتاب الاسلام موصول  
 الحکم محمد خضر حسین سابق مدرس جامع زیتونہ و قاضی محکمہ شرعیہ تونس کی موصول ہوئی، جس میں مصنف نے  
 عبد الرزاق مصری کی کتاب الاسلام و اصول حکم کا جس کے فتنے کا ذکر پہلے آچکا ہے، نہایت شافی و کافی  
 جواب دیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ اسلام اور سیاست کبھی نہ بٹا الگ نہیں ہو سکتے، اور اسلامی  
 قوانین کی بنیاد شریعت پر رکھی جاسکتی ہے نہ کہ رومن لا اور قوانین یورپ پر، جزا الا اللہ، خیر الخیر!۔  
 ضرورت ہے کہ ہماری جمعیتہ العلماء بھی اس بارہ میں مصر و تونس کے علمائے حق کی تائید اور معاونین  
 سے اپنی برات ظاہر کرے،  
 آخر میں ایک چیز کی طرف مچھو اور مسلمانوں کو متوجہ کرنا ہے، اور وہ دارالاسلام ہے، مدت سے  
 اپنی مشن سے جب میں ندوۃ العلماء کے صیغہ اشاعت اسلام کا نائب ناظم تھا، یہ خواہش میرے دل  
 میں ہے کہ نو مسلموں کے قیام و تعلیم و تربیت کے لیے کوئی خاص جگہ بنائی جائے، جس کا نام دارالاسلام  
 ہو، جس طرح یتیم خانے آپ نے قائم کئے ہیں، نو مسلم خانے بھی آپ قائم کیجئے، عہد حکومت مغلیہ میں داروغہ



جدید الاسلام کے نام سے ایک عمدہ متقا نو مسلموں کی غور و پرداخت وغیرہ اس کا فرض تھا، اس کو بہت سی سرکاری امانتیں ملتی تھیں، بچل جو لوگ اسلام قبول کرتے ہیں، انکی بہت بری حالت ہوتی ہے، اسلام کے بعد سب سے پہلی تعلیم جو ان کو دی جاتی ہے وہ گدگری کی ہے، کیا یہ اسلام کے شایان شان ہے، بزرگوں کے مصارف میں اللہ تعالیٰ نے ایسے لوگوں کا ایک حصہ رکھا ہے اور اس مد سے باقاعدہ اسکے لیے مصارف ادا ہو سکے ہیں، پھر تدریج یہ بھی ضروری ہے کہ ملک کے مختلف خاموش اطراف میں اس قسم کے متعدد کام قائم ہوں، جہاں ایک دوسری جگہ نو مسلم حسب حال منتقل ہو سکیں، اور وہاں وہ کچھ اسلامی تعلیم اور کوئی حرفت سیکھیں، یا مسلمان زمینداران کو کاشتکاری کے کاموں میں لگائیں، غور کیجئے کہ اس وقت چھوٹی بھوٹی صنعت و حرفت کے تمام کام دیسی نو عیسائیوں کے ہاتھوں میں ہیں، علاقہ تربت کے راج میں جیسے دیسی عیسائی ہیں وہ بڑھئی اور لوہار کے کام سے بخوبی اپنی پردیش کر رہے ہیں، پونہ، لاہور، لکھنؤ وغیرہ برسر شہروں میں جلد سازی، چھپائی، اور اسٹیشنری کے متفرق کام ادا کر سکھائے جاتے ہیں، کیا آپ ایسا نہیں کر سکتے؟  
حضرات! یہی تو کہنے کی بہت باتیں ہیں، خوشنما جو یزدن کا ایک انبار لگایا جاسکتا ہے، لیکن جینے والے آتا ہے کہ ہم کو کہنے کی جھڑپوت ہے، افسوس اس قدر کرنے کی نہیں تو وعید لہر قتل و لوت مالا حلون سے ڈر معلوم ہوتا ہے!

فلوان قوی الطقتنی ساما حم

اگر بری قوم کے نیرے مجھے نطق بخشنے تو میں بولتا،

نطقت ولكن الماح اجرت

لیکن انہوں نے میری زبان بند کر دی ہے

ونسأل الله التوفيق لما يحب ويرضى، والعاقبة للمتقين

## سراج اوزنگ آبادی

از مولوی بشیر احمد صاحب برہانپوری پشین پچرانی اسکول دھولپا،

جب سے یہ تپہ چلا ہے کہ دکن اردو کا گہوارہ تھا، اور دکنی صد ہال سال قبل اردو کی نظم و شعور جاری تھے، تب سے خطہ دکن میں ایک اہل چل سی پیدا ہو گئی ہے، اور ہر فرد بشر اس دمن میں ہے کہ کوئی پرانی کتاب مل جائے، تاکہ اسلاف کے ذرین کا رناسے منظر عام پر لائے جائیں، خدا کا شکر ہے کہ اہل دکن کی یہ کوششیں رایگان نہیں گئیں، آئے دن ایک نہ ایک کتاب دستیاب ہو ہی جاتی ہے، پہلے پہل کلیات قلمی قطب شاہ نے اہل شوق کو اپنے دیدار سے مسرت بخشی، بعد ازاں سب رس نے شائقین کو موسم دس پلایا، اس کے بعد طوطی نامے کا طوطی بوللا، اور اب دیوان سراج نے اپنے پھرے سے فروغ نو پیدا کیا، یہ دیوان جناب سید قادر محمدی الدین جیلانی صاحب ساکن اوزنگ آباد کے ہاں دستیاب ہوا، سراج کی ایک اردو مثنوی موسوم بہ بوستان خیال بھی ان کے پاس تھی، جو چند روز قبل حیدر آبادی حضرت لے گئے، سراج نے پہلے اپنے رطب دیابلس کلام کا ایک کلیات ترتیب دے رکھا تھا، اور زیر بحث دیوان اسی کا انتخاب ہے چنانچہ خود مصنف نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ

اے سراج اس منتخب دیوان کے سب ریختے خاتمہ مرگان خوبان سے ہیں لائق صاد کے

یہ دیوان نہایت خوشخط ہے، اور اللہ کا لکھا ہوا ہے، جدول سنہری ہے اور کہیں کہیں درمیان

میں سنہری انشان بھی ہے، شروع کے چند صفحات پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں، تقطیع معارف کے برابر

اور صفحات ۲۵۸ ہیں، اختتام پر مندرجہ ذیل عبارت تحریر ہے :-

"تمت تمام بعین الملك العلام - دیوان من تصنیف شاہ سراج الدین صاحب اللہ تعالیٰ

۱۶۹۰ دوشنبہ شہر صفر المظفر ۱۲۶۱ھ



یہ دیوان شاید نواب محمد جان صاحب بہادر قوی جنگ کے کتب خانے میں رہ چکا ہے۔ چنانچہ مندرجہ  
نمبر خواجہ محمد جان بہادر  
قوی جنگ صاحب  
اس کے بعد یہ کتاب ایک فرنگی کپتان کے قبضے میں گئی جیسا کہ ان کے منشی میرزا محمد حسین کی وجہ سے ظاہر ہے۔

یہ کتاب از مال کپتان فارمن صاحب بہادر می باشد، خوش خرید نمودند کاتب المحدث میرزا محمد حسین علی  
منشی صاحب مذکور، مورخ ششم ماہ جمادی الاول ۱۲۸۵ھ،

ذیر بحث دیوان سراج کے پہلے دیوان کے دس سال بعد لکھا گیا ہے، پہلا دیوان ۱۲۸۵ھ  
ترتیب دیا گیا تھا۔

## حالات سراج

نام شاہ سراج الدین اور تخلص سراج ہے، سادات حسینی سے تھے، خاص اورنگ آباد کے تھے، شعرائے قدیم ان سے واقف تھے، میر تقی میر نے نکات الشعراء میں اور میر حسن نے اپنے تذکرہ  
میں ان کا ذکر کیا ہے، لیکن دونوں کو سراج کے پورے پورے حالات معلوم نہ ہو سکے، اشعار بھی  
زیادہ نثر کے ہیں بے نظیرین چند غزلین پائی جاتی ہیں، چونکہ یہ کتاب (چمن بے نظیر) بمبئی میں ۱۲۶۲ھ  
میں چھپی ہے، اسلئے ممکن ہے کہ اس کے مؤلف کو سراج کا دیوان ملا ہوگا، جناب نواب مصطفیٰ خان شفیق  
اور عبدالغفور خان نساج نے اپنے تذکرہ میں سراج نام کے دو دو شاعروں کے حالات لکھے ہیں اگر  
اشعار جو مثلاً ۱۲۸۵ھ کے ہیں وہ سراج اورنگ آبادی ہی کے ہیں اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تذکرہ نویسن  
دیوان کے صحیح حالات معلوم نہ ہو سکے، ان بھی نرائن شفیق نے گل رعنا اور چمنستان میں سراج کے منقول  
کچھ لکھا ہے وہ واقعی صحیح ہے،

بھی نرائن شفیق عدم علی آزاد کے شاگرد و خید اور سراج کے ہم عصر تھے، انھوں نے کئی تذکرے لکھے تھے جن میں بعض کو بھی آصفیہ میں موجود ہے

اولی عمری سے سراج کا رجحان تصوف کی طرف تھا، یہ کیفیت بارہ سال کی عمر سے شروع ہوئی  
سات سال تک یہی عالم رہا، حالت وجد میں زبان پر میا خستہ فارسی اشعار جاری ہو جاتے تھے،  
ان میں آنے کے بعد حضرت شاہ عبدالرحمن صاحب چشتی کے مرید ہوئے، اور اپنے پیر بھائی عبدالرسول  
ان کے ایمان سے اردو دیوان لکھا، پہلا اردو دیوان ۱۲۸۵ھ میں لکھا، سراج نے اپنے مقطعون میں کئی  
اپنے پیر شاہ رحمن کا نام دہرایا، بعد سراج نے ۱۲۸۵ھ میں وفات پائی،

یہ کتاب سراج | اردو دیوان کے علاوہ ان کا ایک کلیات بھی ہے، ایک فنوی بوستان خیال  
میں لکھی، ایک فارسی دیوان بھی مرتب کیا تھا، مگر اب اس کا کبھی پتہ نہیں ہے، فارسی شعرا کے کلام کا  
ایک انتخاب کیا تھا، منتخب دیوانہا (۱۱۶۹ھ) اس کا تاریخی نام ہے،

شاگردی | میر نے نکات الشعراء میں لکھا ہے کہ سراج سید حمزہ دکنی کے شاگرد تھے، لیکن شعرائے کن  
تذکرہ دکن میں سید حمزہ کا کہیں پتہ نہیں چلتا، کبھی نرائن شفیق اورنگ آبادی اپنے تذکرہ چمنستان میں  
نقل بیگ خان قاشقال تحفہ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ سراج وہی شاعر تھے، کسی کے شاگرد نہ تھے،  
میرزا سراج | سراج بڑے خوش نصیب تھے کہ غلام علی آزاد جیسے شاعر و ادیب ان کے ہم عصر تھے،  
ان کے علاوہ، کبھی نرائن شفیق، عبدالوہاب افتخار، دولت آبادی، نظریگ غفر اورنگ آبادی، محمد فقیر  
اور نند ادگری، مرزا محمد باقر شہید، موسوی خان جرات، موسوی خان فطرت، عبدالقادر سی،  
اور نرائن خان عاثر کے ساتھ صحبتیں گرم رہا کرتی تھیں،

شاگردان سراج | سراج کے دکن میں بیسیوں شاگرد تھے جن میں سے مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں،

۱) خواجہ ابوالبرکات عشرت (۲)، خواجہ عنایت اللہ فوت (۳)، خواجہ اشرف علی خان فغان

۲) میرزا محمد جان نثار (۵)، مرزا عطاء اللہ ضیا (۶)، جے کشن داس بچان،



دلی کے بعد ریختہ کا بازار سراج ہی سے گرم ہوا، دلی نے ریختہ کی زمین میں جو پودے لگائے تھے ان کو سراج نے اپنی توجہ کی آب پاشی سے سرسبز کیا، چنانچہ سراج اس پر فخر کرتے ہوئے کہتے ہیں ہم تجھ بنا اسے سراج بعد دلی کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا

دلی اور سراج کے زمانہ میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے، دلی نے ۵۵ء میں وفات پائی اور سراج نے ۵۷ء میں اس دار فانی سے منہ موڑا، بہر حال سراج نے دلی کی آنکھیں دیکھی ہیں، اور دلی کی غزلوں پر غصے لکھے ہیں، اس لیے ممکن ہے کہ ان کے آگے زانوئے تلخ بھی نہ کیا ہو، محسون میں طحہ مصر عون کو اس خوبی سے کھپایا ہے کہ دلی کے اشعار کا لطف دو بالا ہو گیا ہے،

سراج نے ذومنی الفاظ اور جناب مولوی عبد الباق صاحب صوفی ملکا پوری تذکرہ شعرائے دکن میں ضلع جگت سے کام لیا ہے، فرماتے ہیں کہ دلی کی طرح سراج کا کلام ایہام اور ذومنی الفاظ سے پاک ہے، مگر ہم اس کے قائل نہیں، کیونکہ بیسیوں اشعار ایسے بھی ہیں جو ایہام اور ذومنی اور ضلع جگت

دلی میں داخل کئے جاسکتے ہیں، مندرجہ ذیل اشعار اسی قبیل سے ہیں:-

خیر سراج از بس عالم میں ہے زبان زرد دیوان کی زمین ہے دیوان عام گو یا، چہ ماہ نو فلک پر ہے ہلائی وقت کا تاب کیا ہے بیت ابرو کا ترے لائے جواب

پنج عشق کے شکنجے سے مین ہوا شش جہت میں بارہ ہاٹ

مشتی جبین کا مجھے غم ہوا زحل طالع میرے کا نیک ستارہ کب اوجھا

دل پر سبوں کے مت ستم کا یوں رکھ اے سلونے مان تو اپنی ملاحیت کی قسم

چول مرا آج کہ ہر بھول پڑا ہے دل بھول کے بھولوں نہ سدا دے تو بجائی

گر اس سوزن پاک نے دل شگ حمایت کے لیے مین بندنا کے

تجھ زخمدان کی چاہ ہے ساتی حوض کوثر کی نین مجھے پر د (نہیں)

گرچہ آسیب اس ذوق نے دیا، لیکن آتی ہے مجھ کوں بوسے ہی جہانج میں کیوں نہ آئے میرا دل تجھ جدائی کی مجھ کوں نوبت ہے

میں دکھلا اپنے رخ کا اسے جو دریائے حق منتظر ہے دیدہ گرداب اور چشم جواب

اس قسم کی بیسیوں اشعار ہیں جنکو بخوبی طوالت قلم نظر کر دیا گیا ہے، گو آج کل کے شعراء حمایت الفاظ اور ضلع جگت کو عیب سمجھتے ہیں، مگر ہماری یہ رائے ہے کہ مقدمین کے لیے الفاظ کی کھیت

کایہ بہترین ذریعہ تھا یہی وجہ ہے کہ قمار کے کلام میں الفاظ کی جس قدر کثرت پائی جاتی ہے، وہ اچکل کے شعراء کے کلام میں نظر نہیں آتی، موجودہ مشاعری میں صد ہا الفاظ متروک کر دیئے گئے ہیں اور

بچے کچے معدودے چند لفظوں کو الٹ پھیر کر بار بار استعمال کیا جاتا ہے، اگر چندے یہی حال رہا تو

فارسی فلن اور فرنگی اصفیہ کے ہزاروں الفاظ چند ہی روز میں چیتان یا نئے بکرہ جائیں گے، شاہ سراج بھی تیسرے ہوں، نظیر اور انشا کی طرح ہزاروں الفاظ لکھ گئے ہیں، مثلاً:-

کپڑوں کے نام:- نیمہ دار، جامہ دار، محمودی، چشم بلب، نخل، پھولوں کے نام:- موتیا، سورج کھی، گل چاندنی، لالہ، ہزار اگل، دوپہری، گل عباسی، گل ناز

گل زگس، گل سوسن، چنبیلی، گلاب، گل شب بو اور گل صد برگ،

اقسام رنگ:- نسبتی، گلابی، کبیری، یازعفرانی، کاکر نری، خاکی، مندی، سبز، سیاہ، عباسی، شہابی، ارغوانی، زگسی، بادامی، سرخ، خانی، زرد، سرمئی، پستی،

اشیائے تشبازی:- ہتھ پھول، ستارے، ٹوٹے، ستاروں کا چھاڑ، ہوائی، متابی، اصطلاحات شطرنج و گنیفہ:- بازی، ہار، جیت، بساط، نرد، ششدر، شاہ، شہ، میز بازی،

الفاظ متعلق بہ موسیقی:- پردہ، قانون، ساز، نوبت، زیر و بم، جہانج، طنبور،

لہ اب اندنگ آباد میں صرف بامہ دار، ہمد، مشرور، کھواب، اور تاش نہ جاتے ہیں،



آلات حرب برکت را بند و بجا آید بر چرخ، تیغ، سردی تیر لکمان، خنجر، توب، نیزه، بشیر، گنبد، سپر، جگر،  
 الفاظ متعلق به زیور است و جواهرات و جواهر فروش، کم عیار نقد قلب، کاشا، موتی، جوهر، پنبی، سیرا، مال،  
 جوهری، لعل، زمره، یاقوت، جواهرات کی آب، کھوٹا، کھرا، کسوٹی پر کسنا، تپانا،  
 الفاظ نفوذ به اسم جلالی، خانوادہ بیعت، سلسلہ، الفی، الف کھینچنا، مسند، سیراگی، سیراگ لینا،  
 بجا آید، خود پرستی، ہستی، نیستی، ہادی، وجد، حال، ناسوت، لاہوت، چراغی، حقیقت، مجاز، عرفان،  
 کثرت، زائد خشک، زہد، تقویٰ، حلقہ، ذکر جہری، یا ہوا،

مندرجہ بالا الفاظ کے متعلق بمعنی اشعار بھی نکال رکھے ہیں، لیکن چونکہ تمام اشعار کا لکھنا خالی  
 سے نہ ہوگا اسلئے ہم اس وقت صرف فہرست ہی پر اکتفا کرتے ہیں،

لفظ اور ہندی تشبیہیں | باوجود فارسی نگار شاعر ہونے کے سراج نے ہزاروں ہندی الفاظ کا استعمال کیا ہے  
 لیکن جبکہ تو ہندی تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے جس سے انکی زبان دانی اور بے نقب کی جھلک نمایاں  
 ہے، اشعار ذیل پڑھیے اور داد دیجئے،

دون میں، ارجن بان ملکین، اچھو دھنک جھم کے ہمارے دل کی دکھ نگری کے راجا رام چندر پر  
 چون فرما داس شیریں دہن کی یاد ہے فقہ چند ریدن ہے ہیکل تیسارنت  
 ہون فحول کی نصحت کا و لیکن راجھا کے نصیبوں میں کہاں سیر کی آواز  
 وہ کے داغ کا ہوا میں جانشین جب آب اشک تازہ یہ اس کا کنول کرے  
 شمع و کی پروانگی ہے جگون میرے نصیب میں ہے کیا سبھ گھڑی لگن کی  
 لیا کی آئی ہے جب سے ہاتھ دیکھ دیتی سین تب ستی لکھتا ہوں غم کے آنک  
 شوق دل کا ایک بیک آئے ہون وقت آیا ہے میرے پیراب گنبل

یہ زبان کا لکھنا معنی تشبیہ دے ہیں، لہ میرے پر یعنی مجھ پر

دور کرنے کو غم کی تار کی چودھریں رات کا چند رکان ہوا  
 پوچھ بزم بل نالان خراب ہے مرجار باہے صحن گلستان میں بھول آج  
 کہاں جاتا ہے اوجاد دین ہوت ہماری بات سن ای من ہرن ہوت  
 سرئی آنکھوں کو کیا سرے سے کام ناحق ان پر تو مست کرتے ہوتم  
 دل کے پرت نگر کون بسائے ہم پیار میں پھر کیوں غضب میں مار کے سمار کر چلے،  
 فقیر نجد ہو دن کا اسے منم سمن ہو امن کا سدا دیول کی پوجا کام ہے ہراک برہمن کا  
 کیا ہے حق نے تجھ کو بادشاہ کشور خوبی غریبوں کی سوا کون مان لے دے دانش کا  
 برد کے تیر باران کون سہا ہر بے جگر ہو کر دل ہو ر میرا سور ہے تجھ عشق کے رن کا  
 جہنم کیوں نہ ہو حسرت کا پانی ہماری آہ آتش سے سرس ہے  
 (بڑھکر)

ان گودیوں کا خط بہت صاف ہے مگر معرود و مجبول کا نمایاں فرق نہیں ہے، بعض جگہ لمبی  
 سے "کے نیچے نقطے دے دیئے ہیں، جس سے معرود کا مفہوم ہوتا ہے، اور یہ حالت عدم نقا  
 مجبول سے مراد لیجاتی ہے، ہائے دشتی اور ہائے ہوز کا کوئی امتیاز نہیں ہے، ڈاور ڈکو ڈاور  
 رکھا ہے، جدائی اور کوئی کو جدائی اور کوئی تحریر کیا ہے، دیگر الفاظ کا خاکہ درج ذیل ہے:-

جیوں = جون دو = وہ بجے = مجھے  
 ہو گیا (بروزن فعلن) ہوگا کے = کی ہونیں = ہون (بروزن فعل)  
 ہوے (بروزن فع) ہو کے = کہے ہوئے (بروزن فع) ہون روانے = روانی اپنا - لانا - کھانا - پانا وغیرہ  
 دیو (بروزن فع) دو ساتھ = ساتی تمام مصادر کو لانان، کھانان،  
 آپ = بہاد، بہاد پان لکھا ہے،



داؤ۔ دانوں، چہرہ۔ چہرہ، ہے۔ ہے، کتین۔ کے تین،

الفاظ کا دوطرح پر استعمال | مندرجہ ذیل الفاظ کو دو طور پر استعمال کیا ہے :-

(۱) کوئی اور کئی (بر وزن فاع) (۲) نہیں اور نہیں (بر وزن فاع) (۳) گئی اور گئی (بر وزن فاع)

(۴) کہاں اور کان (بر وزن فاع) ہوا اور ہو دو نون طرح (۵) انگار اور وزن غبارہ (۶)

انگارا (بر وزن سہارا)

تذکرہ دہانت | بہت سے الفاظ جو آجکل مؤنث مانے جاتے ہیں ان کو مذکر باندھا ہے، آہ اور آواز کو  
دونوں طرح باندھا ہے، فاختہ کی جمع فاختے اور سلام کی جمع سلامین لکھی ہے،

مذکر الفاظ :- جان۔ حمد، ابتدا، برسات، قنا، بقا، شفق، جانکندن، نرگس، ندا، سرمدا  
ث (بازار) لذت، چشم، آتما، آرزو، سیر، معراج، بوند، قمری، قدر (یہ تمام الفاظ اب مؤنث ہو  
تے ہیں، مگر سراج نے انہیں مذکر باندھا ہے)

مؤنث الفاظ :- کندن (سونہ) ذکر، کیفیت (نشہ) وصف، دل (فوج)، امتیاز، سلام  
الفاظ کو مؤنث باندھا ہے (آج کل انہیں مختلف فیہ ہے،)

الفاظ کا استعمال | سین (سے) سستی (سے) ایس کا (اپنا) کئے (پاس) تجھ صفت سے (تیری صفت  
کچھ قتل پر (میرے قتل پر) تجھ ثنائین (تیری ثنائین) اسی طرح، من ہرن، آہونین، برہ آگ،

آگ) کا شمار میں استعمال کیا ہے، سون اور تھے (سے) کا کہیں استعمال نہیں کیا ہے، ان  
کے علاوہ چند خاص دکنی الفاظ استعمال کیے ہیں جو ذیل میں مع تشریح لکھے جاتے ہیں :-

جھال :- آگ کی پٹ سے کب تک اب تاب لائے تجھ برہ کی جھال کا،

کرنا کا :- کرنا پڑا ہے

مفتق جب آیا تو ترک آبرو کرنا لگا گوشہ گیری چھوڑ سیر کو بلو کرنا لگا

تجھا :- بستہ ہونا یا پتھر اجاتا ہے تجھ لگین لگین میری تصویر حیرت کی قسم

جون تون :- یونہی، اسی قسم کا ہے (زنجیر بھلی قید بھلی موت بھی جون تون

ہیں حق نہ کرے کس کو گرفتار کسی کا

تقصیر جناب حضور :- یہ لفظ اب تک حیدرآباد میں بولا جاتا ہے،

تقصیر اتنی عرض سنو اس غلام کی میرا سلام سب سے مقدم ہوا کہ

وہ اس سے

دہ خوش دہن کی جدائی سے بزم گلشن میں ہر ایک غنچہ ہے رنگ مال کاشیشا

سنا :- کھٹکنا، غار حسرت کا کلیجے میں سلاہائے سلا،

رُنا (لوٹنا) سے مرغ بھل سا ہو بیچ رلاہائے رلا،

پھوٹنا، ٹوٹنا، اہل دکن ہر چیز کے ٹوٹنے کو پھوٹنا کہتے ہیں، شیشہ ناموس رنگ کا پھوٹا،

سرس :- بڑھکر، ہمارے آہ آتش سین سرس ہے،

یون کر جو نکر :- اس طرح جس طرح (یہ استعمال دکن میں اب متروک ہے) سے

مقابل حسن کے عقل یون کر کر جو نکر آگ کے نزدیک خس ہے

مگنا ہے :- مانگتا ہے، میرے سے، مجھ سے، مگنا ہے میرے سے جان رخصت

بانی :- آن سے نہ پھرنا جان دینا اس گلی میں دل بجان کی بانی یہی ہے،

آہ سوسنا :- آہ کرنا، سوس کر آہ درد کھو آرام دل ہمارا ہوا درس کا گدا

سریکا :- مانند، مجھ سریکا اگر پریشان ہو،

باد ہنسا ہوا چلنا :- یہ آہ سرد کی جیسے بھی آباد نسیم،

لے وہ یعنی اس، اب دکن میں بھی نہیں بولتے،



تلوار بہنا۔ تلوار چلنا، سہ

تجھ عشق کے رون میں دل مرا کام آیا اس کیفیت میں آج خوب تلوار بھی (دریغ)

راہ باد بہنایا ہوا بہنا دکن میں بھی نہیں بولتے (پرانا محاورہ ہے)

آتا۔ اتنا سے کہا کئے تجھے اتنا سم کر،

پھٹکا۔ دار سہ تیغ ابرو کے ایک دو پھٹکے،

نہ سہاوے۔ نہ بھاوے سہ گر سر گلستان نہ سہاوے تو بچا ہے،

کھلا۔ کھلیاں، خرمن، سہ

دلخ جہاں سینہ سوزان میں بیشمار جلتے کھلے کے بچ انکھاروں کی کیا کی

کھلا ہونا۔ چاند کے گرد ہالہ ماہ ہونا، سہ

متاب رو کے رخ پر سہ خط نہیں سراج جا کر کھلا ہوا ہے مرے دو د آہ کا

نکھ کا استعمال | دکنی تاحال فعل کو فاعل کے مطابق استعمال کرتے ہیں، فاعل واحد ہو تو فعل بھی واحد

ہوگا، اور فاعل جمع ہو تو فعل بھی جمع ہوگا، فاعل کی تذکیر و تانیث کے ساتھ فعل کی بھی تذکیر و تانیث بدلی جاتی

اس قسم کی غلطیاں سراج کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں :-

میں سنا ہوں تجھ لبوں کا نام ہے حاجت روا، = میں نے سنا ہے،

دیکھا ہوں جبے دانت ترے رنگ پان سے سرخ = میں نے دیکھے ہیں،

عشق نے کیا کیا ہی جہانی، = عشق نے کیا کی ہے جہانی،

دفا کے ملک کے راجوں نے ڈھیل ڈاٹے ہیں، = ڈھیل ڈالی ہے،

بجورم دلخ کے طرے بنایا غم کے مالی نے، = بنائے غم کے مالی نے،

شاعری پر ایک نظر | شاہ سراج اپنے زمانے کے استاد اور ماہر فن تھے، اور دن کے چبائے ہوئے

درون کو چبانے سے انہیں عار تھا، تشبیہات کے معاملے میں وہ مروجہ اردو یا فارسی شاعری کے تقلد کرتے

تھے، انتہا درجہ کی جدت پسند پائی تھی، ان کا مطالعہ اشیا نہایت وسیع تھا، انگریزی شاعری کی

روح چشم دید باتوں کو شعر میں باندھ گئے ہیں، آہ کی تشبیہ میں نہایت فرسودہ ہو گئی ہیں جنہیں سن سن کر

کان اکٹ گئے ہیں، لیکن اسی پامال مضمون کو شاہ سراج دو سو سال قبل اس خوبی کے ساتھ لکھ گئے ہیں کہ

الحالہ دل سے صدا کے آفرین درجہ نکلتی ہے، اشعار ذیل ملاحظہ فرمائیے :-

(آہ کا علم) فوج خرد و ہوش میں بھل ہو سب کیا شاید علم آہ نو دار ہوا ہے،

(آہ کی سپاہی) اے عقل نکلیا کہ دھوان آہ کا نہیں ہو یہ عشق کے لشکر کے سپاہی نظر آئے

(ناگن کی پیاری) دل پڑاہ سین میر وہ صنم ڈرتا نہیں کالے ناگوں کی پیاری ہو خدا خیر کر

(آہ کی رسی) آہ کرتا خون دل پانی ہوا نکھوں کی بے کیونکہ بن رسی کو کے سے آب کھینچا چاڑی؟

(آہ کی گئی) کلیہ آہ سے صندوق دل کا قفل کھلتا ہو خدا کے کارخانے کا اسو شکل کشا کیے

(آہ کا سرنگ) قلعہ و لکھنؤ نے گھیسرا تھا تس پہ اس آہ کا سرنگ ہوا

یہ بات مشور ہے، کہ سیند وریا سرمہ کھانے سے آواز بیٹھ جاتی ہے، زعفران زیادہ مقدار میں

استعمال کرنے سے آدمی ہنستے ہنستے مر جاتا ہے، موسیقی اعضا کو قوت بخشتی اور ٹوٹی ہوئی ہڈی جوڑ دیتی

ہے، اسپند نظر بد کے کام آتا ہے، یہ باتیں سراج کے زمانہ میں بھی مشہور تھیں، ان کو اشعار ذیل میں

باندھ گئے ہیں :-

فاق افغان مجھے کیونکر رہے خنجر چشم صنم کھول ہے،

ہنستا ہو مجھ کو دیکھ کے وہ شوخ اے سراج شاید کہ رنگ زرد مرا زعفران ہوا

جدائی سے ہوا ہوں دل شکستہ تم اپنے وصل سے دو موسیائی

نہیں ہے خون مجھے اب کہ بہر دفع گزند جگر ہے بھر، و دل ہو شرار و داغ پسند



سراج نے کہیں کسی پہلوان کو لیزم ہلاتے ہوئے دیکھ لیا ہوگا، اس کا جھک جھک کر بار بار  
 میدھا ہو جانا بہت مرغوب خاطر ہوگا، اس لیے اس کو بھی ایک جگہ باندھ گئے ہیں، اسے  
 ہوا ہون زور کش درزش کشاکش غم قد خمیدہ غم دیدہ مجکو لیزم ہے،  
 دکن میں عشرہ محرم میں صد ہا قسم کے کھیل تماشے ہوا کرتے ہیں، کچھ لوگ حلقہ باندھ کر  
 گرد پھرتے جاتے ہیں اور ہائے دوست (ہے دوست) دولہا، ہائے دوست دولہا کے غور سے  
 دیکھتے ہیں، ایک عجیب سا ہوتا ہے، جو جگر کے ٹکڑے کئے دیتا ہے، سراج چونکہ روزِ ہفت  
 دغوض سے دیکھا کرتے تھے، اس لیے اس لفظ کو بھی شعر کی زنجیر دن میں جکڑ دیا۔  
 پکار دن کیون زمین ہے دوست ہو دوست کہ ہر شب قتل کی ہے رات جگن  
 سراج کا زمانہ خیر و برکت کا زمانہ تھا، دکن میں رات دن ہن برستا تھا، لوگ آسودہ خوش  
 تھے، روپیے پیسے کی کمی نہ تھی، دھن دولت سے خزانے پُر ہا کرتے تھے، اکبری ہرون کا گھر  
 تھا، اس لیے سراج نے بھی داغ کی تشبیہ میں اس سک کو چلا دیا ہے،  
 درگاہیں عشاق کو کان جو اہر گنج زر سینے کے ہے صندوق میں ہر داغ ہر اکری  
 سراج کے زمانے میں امیر امرا اور صاحب استطاعت اشخاص عیش و عشرت کے دل دادے  
 کباب کے علاوہ عجوں فلک سیر، عجوں گلابی اور اسی قسم کے بیسیوں کیف اور عجوں کا  
 ہوا کرتا تھا، سراج سے یہ واقعہ کیونکر چھوٹ سکتا تھا ایک شعر میں باندھ ہی تو دیا ہے  
 زری آکھین نشہ میں اس قدرین سرج اساقی کہ ان کا دیکھنا مجھ حق میں عجوں گلابی ہو  
 سراج کا نگہ (جسکے ارد گرد باغ بھی تھا) مرجع خلایق تھا، ہر ملت و مشرب کا آدمی وہاں  
 آتا تھا، بھنگر دن اور فقیر دن کا تو ایک خاص مجمع ہا کرتا تھا، جنین بچہ، فیون کی چکی اور بھنگ کی سبزی  
 کے گڑ بن فوٹے ہیں، پائے زامہ دن کو غرہ نگ باغ عاشق ہے دست مشرب،

اور کوئی مشغلہ نہ رہتا تھا سراج کے لیے نامکن تھا کہ تمام باتیں کھلے بند دن دیکھتے اور اپنے دیوان میں لکھ  
 سکتے ہیں بطور تشبیہ استعمال نہ کرتے، اس لیے ایک جگہ فرماتے ہیں،

مستون کو غم کے اب ہو یہ نشہ دو بالا اس سبز خطا کی سبزی خال سیر کی افیون

زمانہ قدیم سے بارہویں صدی کے اخیر تک دکن کی فوج میں رجپوت، عرب اور آقان کا  
 بھرتی کئے جاتے تھے، رجپوت نیزہ بازی میں کمال رکھتے تھے اور کاکازنی افغانی سخت مزاجی میں  
 ضرب المثل تھے، سراج نے مندرجہ ذیل اشعار میں ان کا ذکر کر کے ایک تاریخی واقعہ کی نقاب کشائی کی ہے  
 نوک درگانہ صنم حق میں میرے تیز جوں نیزہ رجپوت ہوا،

دیکھ تیری زلف کو کھاتا ہو سنبل سچ و تاب اصل میں بدرگ ہو جس کی ذات ہو کاکازنی  
 ہندوستانی حلوائی زمانہ دراز سے اپنی دوکانیں سجاتے آئے ہیں، اگلے زمانے میں گلوب  
 (پر دہ فائوس) دار قندملین لگا کر دوکانوں کی زیب و زینت بڑھائی جاتی تھی، سراج نے حلوائی  
 کی قندیل کو بھی نہ چھوڑا ایک جگہ شعر میں باندھ ہی دیا ہے،

لب پہ ترے بلاق کا موتی ہے چراغ دوکان حلوائی

جس طرح اگلے زمانے میں کافور قیصری، عقیق، نیلی، کمر بانی، شمش، مشک، مٹی، حلیت کا بی  
 آئینہ جلی، بردیانی، کاسہ چینی، فولاد ہندی اور فیروزہ نیشاپوری کی شہرت تھی، اسی طرح ہندو  
 میں تیغ محرابی اور ہندی کی کنار خاص وقت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی، سراج نے جب کہ ادنیٰ  
 ادنیٰ باتیں تک شعروں میں باندھ دی ہیں وہاں ہتھیاروں سے کیونکر گریز کر سکتے تھے، کہتے ہیں  
 اور کیا خوب کہتے ہیں کہ

اے صنم تیرے خیالی ابرو خون ریز سے

دل شہادت گاہ رخسار تیغ محرابی ہو،

بھگو لگتا ہے صنم ہر بوند ہندی کا کٹار

ہے پیہا شور میں تجھ بن گھٹا آئی ہے جھوم



چونکہ اورنگ آباد میں جو آب کی کاشت بہت ہوتی ہے اور دشت و درگڑی کے پورے علاقے میں دیہات کے کسان گاڑیاں بھر بھر کر شہر میں بخرن فروخت لاتے ہیں، کہیں سرانج بھی کڑی کے پورے دیکھ لیں اور حضرت زاہر کے ہم مبارک سے تشبیہ دے دیں۔

میں بختے ہے کیفیت نصیحت خشک زاہد کی جلا دوا آتش صہبا سے اس کڑی کے پورے اگلے زمانے میں اورنگ آباد کی سرسبزی و شادابی ضرب المثل تھی، عمدہ تعلق کے زمانے ہی سے می باغات کی بنیاد پڑ چکی تھی، اجنٹا سے لیکر اورنگ آباد تک باغات کا ایک مسلسل سلسلہ قائم تھا، شمال میں کسرتنگ ان باغات نے جگہ گیر رکھی تھی، آب رسانی کا انتظام جیسا اورنگ آباد میں تھا۔ زمین نہ تھا، گھر گھر باغات تھے جنکی پرورش ان حوضوں کے پانی سے ہوا کرتی تھی جو ہمیشہ لبریز رہا۔ تھے۔ سلسلہ میں سر ولیم اسکاتین نامی سیاح نے سورت سے اورنگ آباد تک پیدل سفر کیا تھا۔ اورنگ آباد کے پانی کی افراط دیکھ کر بڑا تعجب ہوا اور اپنے سفرنامہ میں لکھ گیا کہ اورنگ آباد کی پانی کی افراط و فرادانی میں نے دنیا کے کسی شہر میں نہیں دیکھی،

باغوں کی کثرت اور پانی کی فرادانی کے باوجود، اورنگ آباد اور اس کے مصنافات کے فوائد ثابت ہوتے تھے، اسلئے بیرونجات سے بھی مختلف قسم کے میوہ جات آیا کرتے تھے، مثلاً سنگنیر (نارنگ) کے انار اور شمالی ہند کے ہرے سیب بھی اورنگ آباد کے بازاروں کی زیب و زینت تھے، جیسا اسی مشہور باتیں سرانج سے کیونکر چھوٹ سکتی تھیں، اپنے اشعار میں انکا ر کے آنے والی پود کے لیے معلومات کا ذخیرہ چھوڑ گئے، اشعار ذیل ملاحظہ ہوں :-

دل پر خون مرا ترے غم سے ہو رہا ہے انار سنگنیر  
نقطہ سے زرخیزان نے ترے پایا ہر رنگ ان دنوں آیا ہے تھہرے سیب ہندوستان کا

نارنگ آباد کے پورے شہر کو شادابی و شادابی کا رنگ سوسائٹی بمبئی بابت ۱۹۱۹-۱۹۲۰ء ص ۲۰

سرانج صاحب کے رنگ میں سرانج چونکہ تشبیہوں اور استعاروں کے بادشاہ تھے، صاحب کا رنگ اختیار کرنا ان کے لیے کوئی مشکل کام نہ تھا، اپنے دیوان میں کئی جگہ صاحب کی طرح شاعر اشعار لکھا۔  
وانہ دکھا کے مجھ کو کیا دام میں اسیر  
آخر ہوا ہے آفت جان خط و خال دوست

گل میں طوق ہے انجلی کو انگوٹھی کے حلقے سے  
تلاش نامداری میں گرفتاری کا سامان ہے  
باقی پیر بن فقر میں آئینہ دلان،  
تیرہ دل کب ہے سزاوارند پوشی کا  
انہوں نے گردِ کلفت دل کو فرود کیا  
دیکھا ہے کس نے خاک کو بالائشیں آب  
بازک دلی ہے لازمہ صاف طہستی  
ظاہر ہے شکل موج سے چین چین آب  
صبا پرست عشق کو عشرت روا نہیں  
بجس سے غم کے نغمہ طنبور دور ہے،  
عزت نشین کے نام کو شہرت ہو خلق میں  
اس بات کا گواہ ہے عنقائے کوہ قاف  
ترے لب کے ہیں دعوے سب خلاف آوازین اکثر  
کہ چون برعکس ہوتا ہے خط و رسمے نگین اکثر

(باقی)

## گلِ عنقا

از جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء

جس میں اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے بالکمال اردو شاعرانہ صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نمونے درج ہیں اور اب دارالمصنفین عظیم گڑھ نے شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ ضخامت ۵۴۸ صفحہ قیمت ص ۵

نمبر



## جیمس کانظریہ جذبات

(۲)

از مولوی مقصد ولی الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر فلسفہ جامعہ ممبئی

اب جیمس کانظریہ خود اسی کی زبان سے سنئے:

”کیف جذبات (مثلاً خون غصہ غم وغیرہ) کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ کسی واقعہ کا ذہنی ادراک اس ذہنی تاثر کا باعث ہوتا ہے جس کو جذبہ کہتے ہیں اور یہ مؤخر الذکر ذہنی حالت جسمانی مظاہر پیدا کرتی ہے اس کے برخلاف میرا نظریہ یہ ہے کہ واقعہ پہلے کا ادراک براہ راست اور بلا واسطہ جسمانی تغیرات کو پیدا کرتا ہے اور ان تغیرات کا بحالت مؤثر احساس جذبہ ہے عوام کہتے ہیں کہ ہمارا نقصان ہوتا ہے اس لئے ہم اندوگیں ہوتے اور روتے ہیں ہم ایک بچہ کو دیکھتے ہیں اور خوفزدہ ہو کر بھاگتے ہیں، کوئی شخص ہمارے ہتک عزت کرتا ہے اور ہم غصہ میں آکر اس کو مارتے ہیں، جس مفروضہ کی ہم یہاں حمایت کر رہے ہیں اس کے مطابق یہ ترتیب صحیح نہیں، ایک ذہنی حالت دوسری ذہنی کیفیت کا نتیجہ نہیں ہوتی جسمانی تغیرات کا ان کے درمیان ہونا لازمی ہے، لہذا یہ کتاب صحیح تر اور معقول تر ہو گا کہ ہم روتے ہیں اس لئے ہکو افسوس ہوتا ہے، ہم مارتے ہیں اسوجہ ہکو غصہ آتا ہے ہم بھاگتے ہیں اس سبب ہکو ڈر لگتا ہے، نہ یہ کہ ہکو افسوس

یہ خیال مشتمل میں جرمنی کے ایک ماہر تشریح اجسام جے ہنلے (J. HENLE) نے ظاہر کیا ہے اس کی طرف جیمس جانٹن طویل شدہ کرتا ہے، اس کے علاوہ ایک اور شخص تیرولڈے (CZOLBE) کے متعلق یہ خیال رکھتا تھا، مادیت کا مشہور مؤرخ لیونگ اس کا خیال ہے،

ہوتا ہے، اور جسم روتے ہیں، ہکو غصہ آتا ہے تو ہم مارتے ہیں، ہکو ڈر لگتا ہے اور ہم بھاگتے ہیں، ادراک کے بعد اگر یہ جسمانی احوال نہ ہوں، تو یہ ادراک خالصہ و ذہنی ہے، زور بے رنگ اور جذبی حرارت سے عاری رہتا ہے، اس حالت میں ہم بچہ کو دیکھ کر بھاگنا یا ہتک عزت ہوتی ہوئی دیکھ کر مارنا مناسب سمجھتے، لیکن خون یا غصہ کا احساس نہ ہوتا،

جیمس یہ خیال ظاہر کرنے کو تو کر گیا، لیکن اس کو یقین تھا کہ اس کی مخالفت کی جا سکتی، اس خیال کی مخالفت کا یقین تو ہر ذی عقل شخص کو ہو گا، اور جیمس تو نفس بشری کا ہر شناس تھا، اصلیت یہ ہے کہ ایسے عقیدے کو چھوڑ دینا جو مدت سے مسلم ہو، معمولی بات نہیں، نیا خیال تو یوں بھی معترضین و مخالفین کی جماعت پیدا کر لیا کرتا ہے، اور اس خیال میں توجہ دت کے ساتھ ندرت بھی تھی، کس قدر عجیب سی بات ہے کہ ہکو غصہ صرف اس وجہ سے آتا ہے کہ ہم مارتے ہیں، یا خوف اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ ہم بھاگتے ہیں، پہلی ہی نگاہ میں اور سنئے ہی، اس خیال کا لغو مہمل اور محال ہونا جاہل سے جاہل پر بھی روشن ہو جاتا ہے، تاہم علماء و ماہرین چہ رسد، چنانچہ یہی ہوا، کہ عوام نے تو اس کو فروزنہ فلسفیوں کی مخصوص دیوانگی اور پاگل پن پر محمول کیا، لیکن علماء اور ماہرین انگشت بدنداں ہو کر کہتے ہیں کہ جیمس نے اس تجربہ قابلیت، اس لغویت کا قائل ہی نہیں بلکہ موجد ہے، لیکن جیمس ان سب پر خندہ زن تھا، اور ان کی جمالت کو علم کے حجاب اکبر کا نتیجہ سمجھتا تھا، بالکل اندھیرے اور بہت تیز روشنی، دونوں میں آدمی کو باندھا ہو جاتا ہے، یہ لوگ اندھیرے کی وجہ سے تو اندھے نہ تھے، لیکن علم کی بہت تیز روشنی نے ان کو خسیرہ کر دیا تھا، جیمس کے نزدیک اس خیال کی تائید و تصدیق اور اس کے ظاہری استبعاد کو رفع کرنے کے لئے دور از قیاس خیالات بہت زیادہ سائنٹفک اختیارات منطقی استدلالات، اور متعدد مشاہدات کی ضرورت نہیں بلکہ بیش یا افتادہ و قیاسی استدلال ہی کافی ہے، آئندہ ہم اس کا حوالہ صرف جیمس دیں گے،



ہی اس کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتے ہیں، وہ لکھتا ہے:-

”قارئین میں سے کسی کو اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ اشیاء ایک خلقی و فطری آلہ کے ذریعے سے فی الواقع اس قسم کے جسمانی تغیرات کا باعث ہوتی ہیں، یا یہ کہ یہ تغیرات تعداد میں اس قدر زیادہ اور لحاظ قوت و ضعف اس قدر مختلف ہوتے ہیں کہ تمام جسم کو باہر کا پردہ کہا جاسکتا ہو، جو شعور کے ہر تغیر سے، یہ کسی قدر خفیف و ضعیف کیوں نہ ہو متاثر ہوتا ہو، یہ عضوی فعلیتیں مختلف طریقوں سے ایک دوسرے کے ساتھ جمع ہو سکتی ہیں، اور اسی وجہ سے یہ ممکن ہو جاتا ہے کہ خفیف سے خفیف جذبہ بھی ایسے جسمانی انعکاس کا باعث ہو، جو بحیثیت مجموعی ذہنی کیفیت کی طرح بالکل بے مثال ہو، چونکہ ہر جذبہ میں اکثر حصے متغیر ہو جاتے ہیں، اس لئے ہمارے لئے یہ ممکن ہے کہ ہم کسی جذبہ کے منظر کا کلیتہً احیا کر سکیں جو عضلات کہ ہمارے احاطہ قدرت میں ہیں، ان میں ہم ارادۃً اس قسم کے تغیرات پیدا کر سکتے ہیں، لیکن جلد، غدود، دل، اور دیگر اعضا کو متغیر کرنا ممکن نہیں، کیونکہ یہ ہمارے ارادے کے زیر تصرف نہیں۔“

یہاں اس بات کی توضیح ضروری معلوم ہوتی ہے، کہ ہمیں کے نزدیک جذبہ ان احداثیات ہوتا ہے جو ہمارے جسمانی تغیرات کا نتیجہ ہوتے ہیں، مثلاً لپچھ سے خوفزدہ ہو کر ہم بھاگتے ہیں، حرکت تیز ہو جاتی ہے، تنفس میں سرعت پیدا ہوتی ہے، چہرے کی رنگت زرد پڑ جاتی ہے، وغیرہ۔ ہر ایک تغیر مخصوص احساس پیدا کرتا ہے، ان تمام احساسات کے مجموعے کا نام جذبہ ہے۔ جسم میں ان گنت تغیرات ہو سکتے ہیں، اور چونکہ ان کے مرکبات و مجموعات کی تعداد بھی

نمبر ۲ جلد ۱۰

بے نہایت ہے، لہذا یہ جذبہ کے ساتھ جسمانی تغیرات بھی مختلف ہوں گے، یا بقول ہمیں ”کوئی جذبہ دوسرے سے بالکل مشابہ نہیں ہو سکتا“۔ اب ہر جذبہ میں جسمانی تغیرات کے پیدا کردہ احساسات ہوتے ہیں، اور یہ ظاہر ہے کہ بعض جسمانی تغیرات کو تو ہم پیدا کر سکتے ہیں، لیکن بعض ایسے بھی مواقع ہیں کہ جو ہمارے قابو میں نہ ہوتے، مثلاً جلدی جلدی سانس کا لینا بدن میں ریشہ پیدا کرنا، بھاگنا، یہ سب ہمارے لئے ناممکن نہیں، لیکن غدود کی فعلیت کو روکنا دل کی حرکت کو تیز کرنا، چہرے پر زردی پیدا کرنا یقیناً ہمارے لئے محال ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ کسی خاص جذبہ کا نہ صرف ذہن میں بلکہ واقعہً اپنے اندر احیا کریں، ہمارے لئے لازمی ہے کہ ان تمام جسمانی تغیرات کو بھی بردے کار لائیں، جن کے احساسات سے وہ جذبہ مرکب ہے، چونکہ ہم بالارادہ ان تغیرات کو پیدا نہیں کر سکتے، اسلئے کسی جذبہ کا اصلی حالت و صورت میں احیا بھی ناممکن ہے، مثلاً خوف کو پیدا کرنے کے لئے تمام عضوی تغیرات کو پیدا کرنا لازمی ہے، اور چونکہ یہ ناممکن ہے، اس لئے عقلی خوف کی صورت یعنی یہی ہوگی، جیسے کہ ہم کاغذ کی بی ناک میں کر کے چھینک لیں، یا ارادۃً ڈکار لیں، ظاہری حیثیت سے مصنوعی چھینک اور عقلی ڈکار اصلی چھینک اور حقیقی ڈکار کے مشابہ ہوتی ہے، لیکن اس میں اصل کی بات پیدا نہیں ہوتی، یہی حالت اس جذبہ کی ہوگی ہے، جو اصلی اور حقیقی مسج کی عام موجودگی میں بکھٹ پیدا کیا گیا ہو، اس میں اصل کی حرارت اور جان نہیں ہوتی،

ان تمام باتوں کی توضیح کے بعد ہمیں ایک اور اعتراض کی پیش منی کرتا ہے، اگر یہ تسلیم کر بھی لیا جا کہ مختلف اشیاء ہمارے اجسام پر بے تعداد تغیرات پیدا کرتی ہیں، اور یہ کہ ان کے مجموعوں کی تعداد بھی اتنی کثیر ہے، تو اس کا کیا ثبوت ہوگا کہ ہم کو ان کا وقوف بھی ہو جاتا ہے، اس اعتراض کیلئے ہمیں سطر تیز ہوگا۔

”تیسری بات یہ ہو کہ ان جسمانی تغیرات میں سے ہر ایک، یہ کوئی سا ہو،

واقع ہونے کے وقت واضح یا غیر واضح طور پر محسوس ہوتا ہے، اگر قارئین نے کبھی اپنی

توجہ اس طرف مبذول نہیں کی، یہ خبر ان کی حیرت اور دُحسپی کا باعث ہوگی کہ وہ



وہ اپنے آپ میں اکثر ایسے جسمانی احساسات کو معلوم کر سکتا ہو جو اس کی مختلف جذباتی کیفیات کے ساتھ مخصوص ہوتے ہیں..... ہمارے جسم کا ہر ایک حصہ ذی حس ہے، اور یہ اس احساس ذات میں جو ہم میں سے ہر ایک میں لازمی طور پر ہوتا ہے، خفیف یا شدید خوش آئند یا ناخوش آئند یا مثبتہ احساسات کا اضافہ کرتا ہے،..... چنانچہ جب ہم کسی ذرا سی شکل سے زچ ہو جاتے ہیں، تو سارے جسمانی شعور کا نقطہ اجتماع آنکھوں اور بھوؤں کے اکثر غیر محسوس سکرٹنے پر ہوتا ہے، اسی طرح ایک عارضی اور وقتاً برسانی میں یہ نقطہ اجتماع بلعوم میں ہوتا ہے جہاں نگلنے کی سی حرکات ہوتی ہیں یا صاف کرنے کی سی، یا ایک خفیف کھانسی کی، اسی طرح اور بہت سی مثالیں بیان کی جاسکتی ہیں۔

اس میں کلام نہیں کہ ہمیں کے اس دعوے کی تردید دشوار ہے، مطالعہ باطن سے ہم یقین کے ساتھ کر سکتے ہیں کہ جسمانی تغیرات کا احساس ہکوتا ہے، چاہئے تو اصل میں یہ تھا کہ ہم مغلوب الجذبہ ہوئی ت میں اس کو معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ اس خاص وقت ہم کو یہ احساس ہوتا ہے یا نہیں، لیکن ہرگز کیونکہ جب ہم کسی جذبہ کو اس معائنہ کے لئے روکتے ہیں تو جذبہ سرے سے غائب ہو جاتا ہے، مطالعہ باطنی ناممکن ہے، لیکن چونکہ ہم کو عام بحث سے تعلق ہے اس لئے ہمیں کے بیان کا کافی ہیں، تغیرات جسمانی کے امکان وقوع، ان کی کثرت تعداد، اور ان کے امکان احساس کو تسلیم کر کے نے گویا اپنی اصلی دلیل کے لئے راستہ صاف کیا ہے، یہ تمام دلائل و توضیحات گویا دیباچہ کی دلیل کا بلکہ وہ اس طرح پیش کرتا ہے۔

”اگر ہم کسی شدید جذبے کو تصور میں لائیں اور پھر اس کے شعور میں سے اسکی

تمام جسمانی علامات کے احساسات کو منتشر کرنے کی کوشش کریں، تو ہرگز معلوم ہو گا کہ باقی کچھ نہیں بچتا، کوئی ذہنی مواد، ایسا باقی نہیں رہتا، جس سے اس جذبے کو مرکب کیا جاسکے، ہم عقلی ادراک کی سرد حالت میں رہ جاتے ہیں۔

اس دلیل کی تصدیق کے لئے ہمیں پھر مطالعہ باطن کی طرف مرفوعہ کرتا ہے، لیکن یہاں وہ افراد کو بہت مختلف پاتا ہے، بعض تو اس کے انکار پر مجبور ہوتے ہیں، لیکن بعض اس کو اس قدر بھی تسلیم جتے ہیں کہ یہ استدعا ہی ان کے نزدیک لغو اور بے معنی ہے، اگر ایک مٹھکا خیر چیز کو دکھا کر ان سے کہا جائے کہ کھانسی کے احساس یا اس کے میلان کو روک لیں، اور پھر بتائیں کہ اس کی مٹھکا خیر چیز کے کیا معنی ہیں، تو وہ کسی چیز کا نام نہیں لے سکتے، مٹھکا خیر چیز کو دیکھ کر نہ ہنسا، ان کے لئے طبعاً ناممکن سا ہے، اسی طرح اگر ہم خوف کے جذبے میں سے دل کی دھڑکن، تنفس کی تیزی، ہونٹوں کے رعشے وغیرہ کو خارج کر دیں، تو سمجھ میں نہیں آتا کہ خوف کس چیز کو کہا جائے گا، علیٰ ہذا القیاس غصہ میں اگر سینے کے اُبال، چہرے کی سرخی، آنکھوں کے پھولنے، دانتوں کے پیسنے وغیرہ کا وجود نہ ہو، تو غصہ کا بھی وجود نہیں ہو سکتا، یعنی یہ کہ جذبہ کی تکیوں و ٹنگیل کے لئے ان کا ہونا از بس ضروری ہے، کیونکہ اگر یہ نہیں ہوتے، تو ان احساسات کا بھی وجود نہیں ہوتا، جو ان سے پیدا ہوتے ہیں، اور جب یہ احساسات نہ ہوں گے تو جذبہ کہاں آئیگا، دوسرے الفاظ میں اگر ان کو خارج کر دیا جائے، تو جذبہ بے جسم ہوتا ہے، اور غیر مجسم جذبہ ہمیں کے نزدیک عقابے غیر مجسم جذبہ ایک بے جس اور بے احساس و قوت کا مترادف ہے، اپنی حالت پر جس قدر زیادہ غور و خوض ہو گا، اسی قدر واضح یہ بات ہوتی جائیگی، کہ ہر قسم کی کیفیات جذباتی تاثرات و جذبات ان جسمانی تغیرات سے مرکب ہوتے ہیں، جن کو ہم ان کے مظاہر کہتے ہیں، اگر ہمارا جسم بالکل بے حس ہو جائے تو جذبہ کا ظہار ہونا ناممکن ہے،



اگر جیس کا یہ نظریہ صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ ہر ایک جذبہ مختلف عناصر و اجزاء کے مجموعہ کا نتیجہ ہے، یہ عناصر عضوی تغیرات ہوتے ہیں جو کسی مہج سے اظہار پیدا ہوتے ہیں۔

تو ارد کی اس سے بہتر کیا مثال ہو سکتی ہے کہ جو قوت نئی دنیا میں حمیت جذبات کے متعلق فرسودہ، اگر قبول عامی و عالم اور دنیاوی لیکن مسلم، باہر و جاہل، خیالات کا قلع قمع اور اپنی اس مہم کے ذرائع و وسائل کی تلاش کر رہا تھا، تو اسی وقت اور ان ہی دنوں میں پرانی دنیا کے ملک و ممالک کی کو بن لیکن یونین کی مہم باہر عضویات، کارل جارج لیننگ، بھی اسی شعل ہلاکت خیزی میں مصروف تھا، جو مقصد نئی دنیا کے ہر نفسیات کے پیش نظر تھا، وہی پرانی دنیا کے باہر عضویات کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر رہا تھا۔

نتیجہ پر مقدم الذکر کی تمام تحقیق و تفتیش ختم ہوتی ہے، وہی مؤخر الذکر کی تمام کوششوں کو کامیابی کا ثمر بنا دیتا ہے، نفسیات تاثرات، اور باہر مخصوص معالجین و اطباء کی جو خدمت ایک نے کی، دوسری دوسرے نے

مؤخر ان دونوں میں سے قدر تشابہ، اتحاد و اتفاق ہے، کہ سرزمین ہند میں اس قسم کے واقعہ کو انی و بیان کی کتابوں میں سرورقہ کی مثال کے طور پر بیان کیا جاتا، لیکن یہاں یہ حالت ہے کہ جیس لیننگ کی ساسی اور اس کے طریق غور و فکر سے نا آشنا ہے، تو لیننگ جیس کے خیالات اور اس کے اسلوب

ق سے ناواقف، منزل مقصود دونوں کی ایک ہی ہے، مگر جو راستے ان دونوں نے اختیار کئے ہیں، اس میں اختلاف ہے، بر دھو غور سے علم کی اضافیت کا سب سے بڑا حامی ہے، اس کے نزدیک صداقت

فلسفہ نہیں بلکہ امانی ہوتی ہے، لیکن صداقت و حقیقت کے مطلق ہونے کی اس سے بڑھ کر

شہادت اور کیا ہوگی، یہ سب کچھ ہے لیکن جو شہرت و ناموری جیس کو حاصل ہوئی،

لیکن کو نصیب نہ ہوئی، جذبات و حمیت تقریباً مترادف ہو چکے ہیں، لیکن لیننگ کے نام سے

تاریخہ یکن دم کا رکے خیالات بھی ایجانا سن لیجئے :-

..... ہر جذبے میں بھی اتنے ہی یقینی اور محسوس اجزاء ہوتے ہیں،

(۱) ایک علت یعنی ایک احساسی ارتسام، جس میں حلقہ یا گزشتہ متلازم مثال سے تکرار

ہو جاتا ہے، اور (۲) ایک معلول یعنی محرک اوعیہ کے تغیرات اور ان کی وجہ سے

جسمانی و ذہنی وظائف کا تغیر، اب سوال یہ ہے کہ ان دونوں اجزاء کے درمیان

کیا واقع ہوتا ہے؟ یا یہ کہ ان کے درمیان کچھ ہوتا بھی ہے کہ نہیں؟ اگر کوئی

شخص جھکو بھرا ہوا پستول دکھائے، اور میں لرزہ بر اندام ہو جاؤں، تو کیا لہجہ

ذہنی عمل یعنی خوف، شروع ہوتا ہے جو اس لرزہ، اختلاف قلب اور

ہر سانی کی علت ہے، یا یہ جسمانی مظاہر اس دہشت انگیز علت سے

براہ راست اور فوراً پیدا ہوتے، اور اس سے جذبہ اجسام کے ان ظہنی

اختلالات پر مشتمل ہوتا ہے؟

آگے چل کر پھر کہتا ہے :-

”عام خیال یہ معلوم ہوتا ہے، کہ جیسا کہ ابھی کہا جا چکا ہے، ایک

جذبہ انگیز موقعہ و محل کا قریبی نتیجہ خالصہ نفسی ہوتا ہے، یعنی یہ کہ یا تو

ذہن میں ایک نئی طاقت پیدا ہو جاتی ہے، یا ذہنی حالت میں کوئی

تغیر آ جاتا ہے، اس کے علاوہ یہ ذہنی فعلیت ہی وہ تاثر یعنی حقیقی انبساط

The Emotion, by James Lange & H. H. Duntz

بلاور کے تمام اقتباسات اسی کتاب کے صفحات ۶۲ تا ۶۳ سے لئے گئے ہیں، اس سے وہ آلات جھکو ادھیہ

ہوئی کی حرکات پیدا کرنے میں دخل ہوتا ہے،



والیقاں وغیرہ ہے، اور جسمانی مظاہرنا نوی ہو، تو ہیں جو ہمیشہ ہر طرف  
کے ساتھ موجود ہوتے ہیں، لیکن بذات خود بالکل غیر ضروری ہیں۔

یہاں تک اس نے عام خیال کی ترجمانی کی ہے، اور دکھایا ہے کہ عوام کے نزدیک  
ذہنی تاثر پر مشتمل ہوتا ہے جسمانی مظاہر اس کے غیر ضروری اور منفک لوازم ہوتے ہیں  
اس کا خیال ہے کہ اس مفروضہ کو صحیح صرف اس وقت تسلیم کیا جاسکتا ہے جب (۱)  
مظاہر کی توجیہ کرے، جن کے لئے وہ قائم کیا گیا ہے، اور (۲) اس کے علاوہ کسی اور  
سے ان مظاہر کی توجیہ ممکن نہ ہو، ان شرائط میں سے پہلی شرط کو وہ ناقابل ثبوت  
تسلیم کر لیتا ہے، اب سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ کیا یہ ان مظاہر کی توجیہ کے لئے  
یہ ہے؟ اگر جواب اثبات میں ہے، تو یہ مظاہر اس کے بغیر بالکل ناقابل ہونے چاہئے  
اس کو کسی طرح بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اس مفروضہ کی عدم موجودگی میں  
ہر کی توجیہ ناممکن ہے، یعنی یہ کہ ذہنی تاثرات کے بغیر بھی جذبات کی ماہیت  
بجھائی جاسکتی ہے، اس تمام بحث سے وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے، کہ خوف کا جذبہ  
جسمانی تغیرات کے ادراک کا اہم معنی ہے، اور یہ کہ اگر اس ادراک کو خارج  
کئے، تو خوف کی ہستی بھی باقی نہیں رہتی، لیکن اس خیال پر اعتراض یہ وارد ہوتا  
ہے، اور ذاتی تجربہ اس کے بالکل منافی ہے، کیونکہ خوف میں بھی، ہر جذبہ کی طرح  
خوف تغیر اور ذہن کی ایک مخصوص حالت کا احساس ہوتا ہے، جو جسم سے بالکل  
اگرتا ہے، اس اعتراض کا جواب لینگ اس طرح دیتا ہے، کہ:-

”ہمارے پاس جسمانی اور ذہنی نوعیت کے احساس میں امتیاز کرنا

کوئی ذریعہ نہیں، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ کوئی شخص ذہنی احساس اور

جسمانی احساس میں تمیز نہیں کر سکتا، ہر ایک شخص نفسی اور جسمانی چیز  
میں تفریق کرنے کے قابل نہیں، ہم کسی احساس کا انتساب صرف نظر اسے  
ہیں، نہ کہ کسی فوری اور فوری ادراک کی بنا پر۔

مثال کے طور پر وہ کہتا ہے کہ ایک غمزہ شخص کے عضلات کی تھکان اور ان کی نرمی  
اس کی بے خون جلد کی ٹھنڈک، کسی چیز پر توجہ جمع کر سکنے کی ناقابلیت کو باعث غم کے  
خیال کا نتیجہ معلول کہا جائے گا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ شخص اس خیال سے غم کی کیفیات  
پیدا نہیں ہو سکتیں اس کا وجود اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کے جسمانی مظاہر  
کا ظہور نہ ہو، ان تمام دلائل سے وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ:-

”ایک خوف زدہ شخص کی علامات جسمانی کو خارج کرنے، یعنی اس  
کی بغض اس کی نظر، اس کی رنگت اس کی حرکات، اس کے تکلم اور  
خیالات میں اگر کوئی تغیر نہ ہو، تو اس کے خوف میں سے کیا باقی  
رہ جائے گا۔“

لینگ کے اس نتیجہ کا مقابلہ کیجئے جس کے اس قول سے کہ اگر جذبہ میں سے جسمانی  
علامات کو خارج کر دیا جائے، تو کوئی ایسا ذہنی مواد باقی نہیں رہتا جس سے جذبہ مرکب کہا  
جاسکے، دونوں کے دونوں بالکل ایک ہی نتیجہ پر پہنچتے ہیں، دونوں کے دونوں جسمانی تغیرات کے  
احساس کو جذبہ کا جوہر قرار دیتے ہیں، نہ کہ کسی خاص ذہنی تاثر یا کیفیت و جدائی کو دونوں کے نزدیک  
پہلے واقعہ مہیجہ کاظم ہوتا ہے، یہ علم جسمانی تغیرات پیدا کرتا ہے، اور ان تغیرات جسمانی کے احساس کیفیت  
مکمل و نما ہوتی ہے، لیکن اس تمام اتفاق و اتحاد کے باوصف، عین ایک جزئی فرق یہ ہے کہ لینگ کے نزدیک  
اور ان دونوں کے تغیرات جذبات کے اساسی جسمانی اختلالات میں سے ہیں، جس سے ان تغیرات کو اتنی



## مزاجی مساحت ذہنی

(۳)

از جناب طفر حسین خان صاحب سب پٹی انسپکٹر مدراس فوجپورہ

مشہور لطیف ہے کہ کہین کا لاتیئر بول رہا تھا، اس کو ایک بنے، ایک حجام ایک دھائی اور ایک موٹی نے سنا، بنیا سمجھا کہ تیر کتا ہے، ہمدی، مرچین، اور ک، حجام نے تصور کیا کہ وہ کتا ہے، استرہ، قنچی، کت، دھائی کو سنائی دیا، ہڈی، گوشت، راتب، جبکہ موٹی صاحب نے یہ تاویل کی، "بھان تیری قدر، امتلاں انکا رکی اس سے زیادہ عام فہم مثال ملنا دشوار ہے، زمانہ حال کے علما نفسیات نے امتلاں ذہنی کو مزاج شناسی کا آلہ قرار دیا ہے، چنانچہ یہ عمل اس طرح کیا جاتا ہے کہ چند الفاظ معمول کے سامنے جوئے جاتے ہیں اور اس سے کہا جاتا ہے کہ مٹان کے سننے کا سب سے پہلا خیال جو اس کے ذہن میں خطر کرے، اسے بیان کرے، مثلاً

سوال، کتاب؟ جواب - زہر عشق، سوال، کرسی؟ جواب، تھنیر

سوال - فرش؟ جواب، ناچ - سوال، خواہش؟ جواب، شراب

سوال - خوف؟ جواب، انالش

راقم سطور نے اپنے ادھر اس طریقہ کی آزمائش کی ہے کہ کوئی ایک تصور لیا اور ایک کاغذ کے تختہ پر

اس تصور کے امتلاں، در امتلاں، (بغیر ذہن پر زور ڈالے) لکھنا چلا گیا، دوسو تین سو امتلاں لکھنے

کے بعد ان تصورات کو نوعیت کے اعتبار سے مختلف سرخیوں میں تقسیم کیا اور یہ دکھایا کہ کس قسم تصور

کا پلہ بھاری ہے اور کس کا ہلکا، متعدد بار آزمائش کی ہے اور اس تجربہ کو ہمیشہ اپنے نفس کا آئینہ بنایا

بعض اہلکین ماہرین فن نے، سیرت شناسی کی آزمائشیں، اس قبیل کی معین کی ہیں کہ سیرت

نہیں دی اس کے نزدیک تمام تغیرات اور بالخصوص حسی تغیرات، جذبات کے ابتعاث کے لئے ہیں اور ضروری ہیں، لیکن اگر اس جزئی اختلاف سے قطع نظر کر لی جائے تو ہمیں ولینک بالکل متحد اور متفق خیال ہیں، یہی وجہ ہے کہ اس نظریہ کو بالعموم، "نظریہ جمیں ولینک" کہا جاتا ہے،

"باقی"

اے بعض لوگوں کو غلط فہمی ہوتی ہے کہ جمیں کا نظریہ جذبات کو درایت کے نظریہ جذبات کا پیشرو ہے، یاد دہشت الفاظ میں اس کو درایت کے خیالات و مقامات کی مشابہت کی ہے، یہ غلط فہمی اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ "کر درایت نفسیات" میں صرف جمیں کی مثال سے بحث ہوتی ہے، بعینہ ہی حال جمیں کے نظریہ جذبات کا ہے، اس میں بھی جسمانی تغیرات پر بہت زور دیا گیا ہے، اسی وجہ سے نظریہ کر درایتی ماہرین نفسیات کے نقطہ نظر کے بہت قریب معلوم ہوتا ہے، لیکن اس خیال میں یہ نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ کر درایتی وجود کو ناقابل ثبوت اور اسی نے ناقابل تسلیم سمجھتی ہے، لہذا اس کے وجود کی منکر ہے اس کے نزدیک انسان ایک مشین ہے جو خارجی علی اثرات کی جواب میں رد عمل کرتا ہے، یہ سمجھ ہے کہ جمیں اپنے نظریہ میں تغیرات جسمانی پر بہت زور دیتا ہے، لیکن اس کے نزدیک جمیں نہیں بلکہ ان کے شعور یا احساس مرکب ہوتے ہیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ صرف اس شعور یا احساس کو شامل کرنے سے جمیں کے نقطہ نظر سے غلطی کر لیا ہے، ماہیت جذبات کے متعلق پروفیسر ڈالسن نے کر درایت کی ترجمانی اس طرح کی ہے کہ "جذبات ایک خارجی رد عمل ہے جس میں مجموعی جسمانی آلات اور خصوصاً حسی اور غددوی نظامات کے عمیق تغیرات شامل ہوتے ہیں" (دانشنامہ ایکسپریمنٹل سائکالوجی، ۱۹۰۷ء) اور آلفرڈ ہی رڈل نے وہ رد عمل مراد ہے جس میں ایک شخص کے جواب کی مختلف تفصیل ایک حد تک مدامی اور متعمد ہوتی ہے اور جو یہ تجربہ ایک ہی ترتیب کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے" (ایضاً ۱۹۰۷ء) لیکن اگر جذبے کی ماہیت کو اس طرح بیان کیا جائے

کہ "جذبات میں ایسا رد عمل ہوتا ہے جو کسی کو نہایت بھی پروفسر ڈالسن کے نزدیک ایک تقریباً اسی نوع کا آلفرڈ ہی رڈل ہوتا ہے" اس شکل کی نشانی اس طرح کی جاتی ہے کہ جذباتی رد عمل میں کم از کم عارضی طور پر پہلا تمام جسم منتقل ہو جاتا ہے (ایضاً ۱۹۰۷ء) میں ایسا نہیں ہوتا، اس فرق کو زیادہ وضاحت اور صحت کے ساتھ اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ جذبہ میں دائرہ اثر اس جسم سے محدود ہوتا ہے، جس پر جذبہ خارجی ہوتا ہے "اس کے خلاف جبلت میں یہ اس قدر وسیع ہو جاتا ہے کہ وہ فرو بخیت ہو جاتی ہے" (ایضاً ۱۹۰۷ء) اس نظریہ کے مطابق ہمارے اکثر جذباتی رد عمل بھی شامل ہوتے ہیں، مثلاً خوف کے جذبے کے ساتھ بھاگنے کی جلی حرکات، چنانچہ خود ڈالسن اس نتیجہ کی طرف اشارہ کرتا ہے: "ہر نتیجہ جو ایک مخصوص جلی فعل کا باعث ہوتا ہے، ایک ہی وقت میں جذباتی کیفیت میں بھی تغیر پیدا کرتا ہے، لہذا ہر جذبہ ایک جسم کی کم یا مان لیں، کہ ایک جذبہ بغیر کسی ظاہری جلی جواب کے ظاہر ہو سکتا ہے، لیکن یہ مان لینا مشکل ہے کہ ایک جلی کسی نہ کسی قسم کی جذباتی حالت پیدا کرے بغیر صادر ہوتا ہے" (ایضاً ۱۹۰۷ء) ڈاکٹر میکڈوگل کا بھی بعینہ ہی خیال ہے کہ اس کا طریق استدلال اس سے مختلف ہے (ملاحظہ ہو نفسیات عمرانی ص ۱۷۷ء) لیکن شینڈل اس خیال کا مخالف تھا کہ ضروری نہیں کہ ہر حیات کے ساتھ جذبہ پایا جائے مثلاً چلنا ایک جلی فعل ہے لیکن اس کے ساتھ کوئی جذبہ (ملاحظہ ہو نفسیات عمرانی ص ۱۷۷ء) یہ ایک بہت دیکھ بھال کا نتیجہ ہے، لیکن ہمارے وجود کے خارج ہے، اور نہ ہی ان لوگوں کے سامنے انسانی خیر و شر کا قصہ ہے،

اسی ضمن میں یہ معلوم کرنا بھی خالی از دیکھی نہ ہوگا کہ آلفرڈ ہی رڈل نے جمیں اور کر درایت کے نظریہ جذبات کے مابین کی تفریق کے لئے یہ قاعدہ بیان کیا ہے کہ کر درایت کا نظریہ جذبات مساوی جمیں کے نظریہ جذبات متغیر ہے، اگر کر درایت کے نظریہ جذبات کو سب سے تعبیر کیا جائے، اور جمیں کے نظریہ کو سب سے اور شعور کیلئے دیکھا جائے، تو اس حقیقت کو یہ بھی زبان میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے:-

ب = ج - د

(ملاحظہ ہو نظریات ملاحظہ ص ۱۷۷ء)



مختلف جرائم کی علی قدر مراتب فرست مرتب کرتے ہیں، یا ان سے کہتے ہیں کہ فضائل کو اپنے نقطہ نظر سے ترتیب دو۔

ایک اور طریقہ یہ ہے کہ معمول کو متضاد الفاظ کی ایک فرست دیدی جاتی ہے مثلاً مستعد، کامل، نرس، منکسر وغیرہ اور معمول سے کہا جاتا ہے کہ وہ آپ کو ان میں سے کسی کے تحت میں رکھنے قابل بحاظ یہ امر ہو کہ معمول کن مقامات پر فوری فیصلہ کرتا ہے اور کن مقامات پر تامل کرتا ہے۔

ایک اور آزمائش میں معمول سے کہا جاتا ہے کہ اپنے دستخط پر سرعت تمام کر دو اس کے بعد معمولی رفتار سے دستخط کر کے جاتے ہیں، دونوں کا مقابلہ کرنے سے پتہ چل سکتا ہے کہ معمول میں کاہلی اور تیزی کا کیا پتہ ہے، دوسری آزمائش میں معمول سے کہا جاتا ہے کہ اپنا نام نہایت آہستہ آہستہ لکھئے اس آزمائش سے اس پتہ چل سکتا ہے کہ معمول میں عادات، حالات کے مطابق اس ذات کو ڈھالنے کی صلاحیت کس قدر ہے۔

ایک آزمائش میں ایک محدود اور تنگ جگہ میں معمول سے کچھ عبارت جلد لکھنے کو کہا جاتا ہے بعد آزمائش کا خیال ہے کہ اس آزمائش میں ان خصوصیات ذہنیہ کا امتحان متصور ہو چکا ہو ایک ٹریم کرنے والے میں پایا جانا چاہئے، اسی طرح انگلیں بند کر کے، دویاتین کا پہاڑ پڑھتے ہوئے، یا دوسرے سے کہیں گے کہ ہوتے ہوئے لکھنے کی آزمائشیں ہیں، جنہ مشکلات کے مقابلہ کی قوت کا پتہ چلتا ہے، ایک آزمائش تمام کے آگے کوئی ذہنی چیز رکھی جاتی ہے اور معمول سے کچھ لکھنے کو کہا جاتا ہے،

تصویر دن کے وسیلہ سے بھی مزاج شناسی کی جاتی ہے، معمول کے سامنے (مصور پوسٹ کارڈ اس پوسٹ کارڈ میں) آزمائش میں (چند تصویریں لکھی جاتی ہیں اور اس سے کہا جاتا ہے کہ ان تصویروں کو پسند یا مذاق کے مطابق ترتیب دو۔

یہ وہ ہیں جو کہ عموماً ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو ابتدائی تعلیم، کچھ پوسٹ کارڈوں کے ذریعہ سے دونوں اس لیے کہ وہ وقت و فراغ کی تفصیل میں مدد دے سکیں، تعلیم کے سنگ ترین معنی، یعنی اس طریقہ کی صورت میں، میرے ذہن میں یہ ہے کہ ہر شب کو ایک پوسٹ کارڈ چھپان کر دیا جاتا ہے تاکہ دوسرے دن تک دفعتی پر خوب وصل ہو جائے، یہ بھی

مزاج شناسی میں سب سے زیادہ مشکل کام، لیکن اسی کے ساتھ سب سے زیادہ ضروری، مختلف جذبات کے تناسب کا تخمینہ کرنا ہے، بخت اتفاق سے ایک ایسا انکشاف حال میں ہوا ہے جس سے امید کی جاتی ہے کہ جذبات کے کمی بیشی ہندسہ طرز پر صحیح صحیح قیاس کی جاسکے گی، یہ انکشاف اس طرح ہوا کہ ایک صاحب کے ہاتھ میں آدھ ہر ہفتے کے تاریخے، اس وقت اتفاقاً ان پر کوئی جذبہ طاری ہوا اور انہوں نے دیکھا کہ سیانہ برقی کی مقاومت جو ان کا بدن ہموں کر رہا تھا، دفعۃً کم ہو گئی، بعد ازاں تجربہ سے معلوم ہوا کہ اگر معمول کے ساتھ اس آلہ سے منسلک کر دیئے جائیں اور اس کے اندر خواہ داخلی اسباب مثلاً تصور کے ذریعہ سے یا خارجی اسباب مثلاً کسی کا نام لینے یا پتول کا فیر کرنے سے جذبات پیدا کئے جائیں، تو آلہ برقی پیا سے اس انقلاب کا نشان مل سکتا ہے، چنانچہ معمول کی مختلف ڈیپٹیوں یا جذبات کا باہمی تناسب، اس آلہ سے کوئی محنت کے ساتھ دریافت ہو سکتا ہے آلہ مستقبل میں نفسانی دارالاعتبار کا غائبناک ایک اہم جزو ثابت ہو گا اور کیا بعید ہے کہ اس آلہ کو کسی عنوان سے زیادہ ترقی دی جا سکے اور شعور کے دیگر کیفیات کی پیمائش بھی اس کی مدد سے ہو سکے، بہر طور، فی الحال اس قدر مسلم ہے کہ آلہ برقی پیا، آلہ جذبات پیا بھی ہے۔

یہ ماضیہ مغل گذشتہ) کا گویا اس دن کا سبق ہے، اول دس تصویر پر چھ سے سوال کئے جائیں اور وہ خود تصویر کو بغور دیکھ کر جواب دے، اس کے بعد معلم یا معلمہ اس تصویر کے ذریعہ سے، بچے کے معلومات عامہ میں اضافہ کرے، دوسرے دن گذشتہ ہفتہ کی تصویر پر خود ایجاد کئے سوال کئے جائیں، پھر درجہ اٹ کر نئی تصویر پیش نظر کی جائے، ایک دم سے سب تصویریں نکال کر دیکھا جائے، اس کو نفسی حیرانی کا باعث ہو گا، نیز بعد ازاں جب یہ تصویریں مقررہ قاعدہ کے مطابق، فرد فرد اساتذہ کی نوچ پر پٹے کی دیکھی ہوئی ہوگی، اس لیے بچے کو اس قدر دیکھی نہ ہوگی، جتنی پہلے بار دیکھنے میں ہوئی، اور جس قدر دیکھی میں ہوگی اسی قدر توجہ میں کی ہوگی، اسی قدر عارفہ پراس کا اثر کم پڑے گا، اس سلسلہ میں اس لطیفہ کا ذکر بیان ہو گا کہ اسی غرض کے لیے میں نے لکھنے کے بازار میں آباد کی خاک چھانی، لیکن بازار کی خوش مذاق کا جلاؤ کہ کسی دوکان پر مجھے ایک پوسٹ کارڈ بھی اس قابل نہیں ملا جو بچوں کو دکھایا جا سکے، ایک دوکاندار صاحب نے تو یہ کام انجام کیا تھا کہ براہ راست فرانس سے جیاسوز پوسٹ کارڈ منگائے تھے، اور چونکہ انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ میں کس قسم کے پوسٹ کارڈوں کی تلاش میں ہوں، فرمائے لگے کہ بہت بھروسے کارڈ باقی رہ گئے ہیں، اگر آج نہ بھیجکا تو کل ان کے لئے کی امید نہ رہے، پھر آج ہی تو ان سے جاکا مانگ! اسی طرح بازار میں کوئی ایسا اہم بھی نہ تھا جو بچوں کے ہاتھ میں چند روز تک سکے، دوکان پر باعوم تیار کاغذ کے اہم ملتے تھے جن کی جلد لیدریت یعنی چرم نا کاغذ کی تھی، فضول نقش و نگار بنا کر ان کی قیمت بڑھائی تھی، یہ اہم بھی دیکھ کر انہیں نفیس پوسٹ کارڈوں کے لیے سوزوں تھے جو وہ ان پر باعوم پائے جاتے تھے،



بعض علمائے نفسیات کا اعتقاد ہے کہ اعلیٰ ذہانت کے ساتھ، عالی اخلاق کا پایا جانا ضروری ہے۔  
لہذا اول الذکر کو آخر الذکر کی ایک لازمی علامت سمجھنا، کچھ غلط نہیں، چنانچہ امریکن پروفیسر ٹرنن کا دعویٰ ہے کہ اعلیٰ ذہانت کے ساتھ ان چوبیس اوصاف کا پایا جانا ضروری ہے:-

ظرافت، مسلسل توجہ، استقامت، جدت، صفائی، قوت ارادی، دیانت، ملنساری، قیادت، بصورت کشی، بنائیت، معاشرت، جسمانی خود داری، محنت، ہمت، بھروسہ، گویائی، ذہنی انکسار، اجاعت، ہر دلعزیزی، مزاج کی ہمواری، ضبط جذبات، فراخ دلی، تیزی،

اس عالم نفسیات کا دعویٰ ہے کہ ان چوبیس صفات کا تناسب دریافت ہونے پر بغیر باضابطہ مساحت ذہنی کے ہموال کا ذہنی خارج قسمت صحیح صحیح تباہ ہوگا۔

ریفاریسی اسکولوں، جیل خانوں اور چکلون کے باشندوں کی مساحت ذہنی سے دریافت ہوا ہے کہ ان میں سے اکثر کا ذہنی خارج قسمت اس قدر پست تھا جس قدر کہ ایک فائر عقل انسان کا رہنا چاہیے، اعلیٰ ہذا طلباء جو اپنی طالب علمی کے زمانہ میں ذہنی خارج قسمت کے لحاظ سے نہایت ادنیٰ تھے، آگے چل کر بدچلن بھی ثابت ہوئے، اور پھر حکومت کے لیے اقتصادی حیثیت سے، ایک کثیر صرفہ کا باعث بنے۔ ایسے افراد کو، اگر ابتدائی میں ذہنی تشخیص کر کے انگریزی کیجاتی اور ان کے مناسب حال تعلیم و تربیت دی، تو حکومت صرف کثیر سے بچ سکتی ہے۔

امریکہ کے ایک پناہی خاندان کے متعلق مذکور ہے کہ وہ اپنی بد اعمالیوں سے ساٹھ سال کی مدت ریاست مساجیت کو پندرہ لاکھ روپیہ کے قریب، زیر بار کر چکا ہے، علاوہ ان امراض اور بد اخلاقیوں اور اس کی ذات سے دیگر خاندانوں میں پھیلی ہیں، تحقیقات سے ثابت ہوا کہ اس خاندان میں منجملہ افراد کے، ۲۴ فیصدی ذہنی خارج قسمت میں نہایت پست تھے، ۲۴ فیصدی جرائم پیشہ تھے، ۲۴ فیصدی شرابی تھے، ۲۴ فیصدی عورتوں کو حرام کے عمل رہے اور ۲۴ فیصدی علانیہ کسب کرتی تھیں۔

اس طرح خاندان جو کہ ذکر ہے جو ۵۰ سال کے دوران میں ریاست نیویارک پر اپنی بد اعمالیوں سے لاکھ لاکھ ضرر ڈال چکا ہے اور خاندان نام قریباً ۲۵ لاکھ کا ضرر ڈال چکا ہے۔  
درسی مساحت ذہنی،

نصاب تعلیم کے کسی مضمون کو لو اور اسکو نفسیاتی نقطہ نظر سے غور کرو، تو معلوم ہوگا کہ ہر مضمون کی تین سو سو ذرائع نفسیہ کا عمل مضمر ہے، مثال کے طور پر پڑھنے کو لو، اگر پڑھنے کی نفسیاتی تحلیل کیجائے تو اس کے اجزائے ترکیبی یہ پائے جائیں گے،

(۱) حروف یا الفاظ کا ادراک بصری،

(۲) ذہنی یا داخلی تلفظ، یعنی حروف یا الفاظ کے (مقررہ آوازوں کے ساتھ) باہمی ربط و تعلق کا احساس

(۳) سانی یا خارجی تلفظ، یعنی ذہن کا، عضلات و اعصاب تلفظ یا خارج قرأت پر تسلط (۴) تفہیم عبارت چنانچہ پڑھنے کے امتحان کے ضمن میں، مذکورہ بالا اعمال ذہنیہ کی مساحت، تصور ہے، اسی طرح دیگر مضامین کی نفسیاتی تحلیل کرنے سے دیگر کیفیات نفس ملتے ہیں،

محققین فن نے نصاب تعلیم کے ہر شعبہ پر آزمائشیں مقرر کی ہیں، جسکے ذریعہ سے مختلف عمرون یا درجن کے طلباء کی مساحت ذہنی ہو سکتی ہے،

علاوہ عام مساحت ذہنی کے، درسی نظام آزمائش کا دوسرا مقصد، کسی خاص مضمون میں، طالب علم کی کمزوری کا دریافت کرنا اور اس کمزوری کی نوعیت کا تشخیص کرنا ہے، یعنی درسی مساحت ذہنی کے ذریعہ سے ہم صحیح معلوم کر سکتے ہیں کہ فلاں طالب علم فلاں مضمون میں کمزور ہے، لیکن اس قدر عام امتحان بھی معلوم ہو سکتا تھا، اور اس کمزوری کی نوعیت یہ ہے، درسی مساحت ذہنی اور معمولی امتحان میں بڑا فرق سوالات کی نوعیت کا ہے، معمولی امتحان کا منشا طالب علم کے منہائے واقفیت کا جانچنا ہوتا ہے،

لے "ذہنیہ کی نفسیاتی آزمائش" منہائے پروفیسر ڈاکٹر ڈورن، لے مکن ہو کہ مذکورہ کے بعد ذہنیہ کی کچھ آزمائشیں آئم ہو گئے، ان میں بھی اجزاء ہیں



در آنجا یک درسی مساحت میں آزمائش نہایت سہل اور سادہ سوالات سے مرکب ہوتی ہے، جبکہ بعض واقفیت کی پڑتال نہیں ہوتا بلکہ ان کو اس کے ذہنیہ کی جانچ ہوتا ہے جو مضمون زیر امتحان سے متعلق ہے۔ ان آزمائشوں کو نفسیاتی اصول سے ترتیب دیا جاتا ہے اور ابتدا سے اختتام تک پہنچنے کی جانچ کی بجائے ترقی کی جانچ طوطا کی جاتی ہے، مولیٰ امتحان میں طالب علم کی کمزوری کی عین کھیلنے کوئی باقاعدہ رعایت نہیں ہوتی۔ ذریعہ سے طالب علم کے پاس یا فیل ہونے سے عام کمزوری کا پتہ چل سکتا ہے مگر یہ نہیں دریافت ہوتا کہ وہ کمزور ہے اور سی مساحت ذہنی کی آزمائشوں میں سوالات خاص اس امر کے دریافت کرنے کیلئے ترتیب دیے جاتے ہیں۔ میل وقت میں معلوم ہو جاتا ہے کہ طالب علم کن مقامات پر ٹھوکر کھاتا ہے،

اس نظام مساحت سے کما حقہ واقفیت مدرسین کے لئے از بس ضروری ہے، اسلئے کہ وہ اس سے ایک ماہر فن کی حیثیت سے اپنے شاگردوں کے ذہنی امراض کی صحیح و قطعی تشخیص کر سکتے ہیں۔ مناسب حال علاج تجویز کر سکتے ہیں بعض مدرسین کمزور طلباء کی عدم ترقی سے بد دل ہو کر، باوجود توجہ ان کی جانب ہٹا لیتے ہیں اور ان کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ کسی طرح معائنہ سے قبل ان کے خارج ہو جائیں، لیکن چونکہ تعداد کی حاضری بھی ان پر عائد ہوتی ہے اسلئے طوطا کو رہا ان کے نام نہ رکھتے ہیں بعض مدرسین تو یہاں تک کرتے ہیں کہ اگر ان کو افسر معائنہ کے آنے کی اطلاع کسی ذہنی گے مل چکی ہے تو ایسے طلباء کو اس روز غیر حاضر کر دیتے ہیں اور طلبت حاضری کے الزام کو خرابی کے الزام پر جو ان طلباء کے حاضر ہونے سے عائد ہوتا ترجیح دیتے ہیں، لیکن جس طرح طبیب کی دیکھنا، مریض ہے نہ کہ صحیح انسان اسی طرح معلم کی دیکھنی کا مرکز، بالخصوص کمزور طالب علم ہونا چاہئے۔ معاملات میں افسر معائنہ سے جو گویا ان سے زیادہ وسیع تجربہ کار طبیب ہے، مریض کو دکھانا کے لئے تیار رکھنا چاہئے، مجھے اس باب میں مدرسین کی غلط فہمیاں دور کرنے کی اکثر ضرورت تھی ہے اور یہ سمجھنا پڑتا ہے کہ کسی طالب علم کے کمزور ہونے کی ذمہ داری تنہا مدرس کی تعلیم

لامنہین ہوتی، بلکہ اس کے متعدد اسباب ہیں، چنانچہ مدرسین کو ایسے طلباء حاضر کرنے کی طرح طرح سے غیب دیکھتی ہے، میرے مدرسین آئندہ معائنہ کے وقت میں کرنے کے لئے حسب ذیل نقشہ تیار رکھتے ہیں جسکی سرخیان انکو اچھی طرح سمجھا کر بتا دی گئی ہیں، اور سرخیان یہ ہیں،

(۱) نام طالب علم (۲) درجہ (۳) مضمون (۴) کمزوری کی نوعیت (۵) کمزوری کے اسباب

(۶) علاج (۷) تجربہ یا تدبیر کا نتیجہ (۸) کیفیت،

کیفیت کے خانہ کا اندراج میرے لئے مخصوص ہے، طالب علم کا معائنہ کرنے کے بعد مدرس

کی رائے سے اتفاق یا اختلاف مع تدبیر لکھ دیتا ہوں جس طرح شفا خانوں میں مختلف مریضوں کے جدا گانہ کمرے ہوتے ہیں مثلاً آنکھ کے مریض کے لئے جدا، کسی دوسرے مرض کے لئے جدا، اسی طرح میری ہدایت ہے کہ ایک ہی قسم کی کمزوری میں مبتلا لڑکوں کو یکجا بنایا جائے، تاکہ ان کی مشترک شکایت کی بنیادیں باسانی توجہ کر سکے، اور ان کی ترقی کی باسانی نگرانی کر سکے،

اس سلسلہ میں ایک واقعہ کا بیان غالباً ناظرین کی دیکھنی کا باعث ہوگا، چند روز ہوئے ایک کمزور طالب علم پیش ہوا، یہ طالب علم دیگر مضامین بالخصوص حساب میں اچھا تھا، لیکن اس کا خط باوجود ایک نئے درجہ کے طالب علم ہونے کے نہایت ناقص تھا، خط کی خرابی کی نوعیت یہ تھی کہ دائرے بالعموم ناقص تھے بعض بعض دائرے تو گویا چند مستقیم خطوط کے ملانے سے بنا دیئے گئے تھے، مثلاً نون کو وہ تقریباً یون لکھتا تھا، دوسری خرابی حروف کے ملاوٹ میں تھی، تمیزی لکھنے کی رفتار حد سے زیادہ سست تھی، اول و دوم قسم نقشہ میں مذکور تھے لیکن سست نویسی کی جانب مدرس کا خیال نہیں گیا تھا، حالانکہ مرض کی یہ ایک نمایاں اسباب کی تفتیش میں ایک مفید علامت تھی،

درس کے خیال میں ان خرابیوں کے دو سبب تھے (۱) طالب علم کی عدم توجہ اور (۲) غیر حاضری

طالب علم مذکور کا معائنہ کرنے کے بعد، میں نے حسب ذیل اسباب قرار دیئے،



(۱) قلم کی غلط گرفت،

(۲) تختی کی غلط گرفت، صحیح زاویہ پر تختی کا نظر کے سامنے نہ ہونا،

(۳) قوت مشاہدہ کی کمزوری،

قلم اور تختی کی غلط گرفت کی وجہ سے ذہن کو اپنے تخیلات کا صحیح تعمیل کرانے میں جرمادی دشواری پیش آتی ہوگی وہ ظاہر ہے، لیکن اسکے ساتھ اس میں بھی شک نہیں کہ ان مادی مشکلات کے علاوہ اس غالب علم کی قوت مشاہدہ بھی، فطرۃ نہایت ضعیف تھی،

میں نے تختہ سیاہ پر کھریا سے یہ شکل کھینچی اور پورے مین سکند تک پیش نظر رہنے کے بعد مشاہدہ اور غالب علم سے کہا کہ وہ اس شکل کو اپنی تختی پر بنائے، اسکی بنائی ہوئی شکل کا نقشہ یہ تھا،

کا جز بجائے نصف دائرہ کے ایک کشیدہ منحنی مائل بہ استقامت، خط تھا جو عمودی خط سے جدا رہنے کا جائے اس سے ملا دیا گیا تھا، دائرہ کے غلط بنانے کا سبب ممکن ہے مادی ہو یعنی، قلم تختی کی غلط گرفت، لیکن

دونوں خطوں کو ملا دینا صریح مشاہدہ کی خطا تھی، طالب علم کے خاندان کے متعلق دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ایک بننے کا لڑکا جس کا باپ، دادا، اور دیگر مورث اعلیٰ ہندی تحریر کے علاوہ کسی دوسرے

مخطوطے سے غائبانہ آشنائے، حیاتیات کے قانونِ توارث کی بنا پر اس امر کو اہمیت دیا جاسکتی ہے،

پھر اس اصول پر حساب میں اس کا تیز ہونا اس نظریہ کی تائیدی تصدیق تھی، لیکن اس قدر مادی اسباب (جیسے قلم تختی کی غلط گرفت) کے سامنے بغیر کافی تجربہ کے اس نظریہ کو اہمیت نہیں

ملتی، ہاں اگر ان مادی مواقع کے دور ہونے کے بعد اور کافی مشق و تمرین کے باوجود بھی یہ غلطی

رہے، تب منطقی استقرا کے رد سے ان ہر دو امور کے سبب ہونے میں ضرور شک پیدا ہو جاتا،

تحریر کے ابتدائی مراحل بچے کے لیے نہایت کٹھن منزل ہیں، نفسی اعتبار سے، اس کے ہاتھ کے

در پختہ، تحریر جیسے نازک کام کو زیادہ دیر تک انجام نہیں دے سکتے، اس لیے کہ اعصاب پر

کی نوع و وجہ کا تسلط زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا، میرے خیال میں ۵ سال سے آٹھ سال تک،

لکھائی کا کام لینا اس پر سخت ظلم کرنا اور تعلیم سے اسے بدشوق بنانا ہے، لیکن کیا کیا جائے

موجودہ اصولِ نصابِ تعلیم ہر ملک میں بچوں کے ہاتھ میں قلم اور کتاب ایک ساتھ دیتے ہیں،

عام دیہاتی مدارس میں تو جان ایک مدرس کے پاس اعلیٰ اور ادنیٰ درجے ہوتے ہیں، یہ ثابت

ہوتی ہے کہ مدرس بذاتِ خود تو اعلیٰ درجہ کی تعلیم میں دلچسپی لیتے ہیں اور چھوٹے بچوں کی تختی اور

قلم اور ادھر اس کو صاف کر کے پھر لکھنے کا حکم مل گیا، سچ پوچھیے تو تعلیمی نقطہ نظر سے ان بچوں

کی تختی میں تختی کا دھونا، اسکو کھریا سے پوتنا اور نوئی ہوئی بوتل کے پینڈے سے اسے گھونٹنا بد رجا

پینڈے ہے، کہ اس میں ہاتھ اور آنکھ کی تربیت، ان کی عمر کے لحاظ سے زیادہ موزونیت کے ساتھ مری جائے،

دیگر مالک میں مساحت فنی کی اشاعت،

اسٹریا،

وزارت تعلیم کی جانب سے ہائی اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں داخلہ کے وقت، طلباء کی مساحت

ذہنی کا انتظام ہے، اور وزارتِ رفاه عام دانٹا جو جنوری ۱۹۱۷ء سے قائم ہوئی ہے، حروفی مساحت ذہنی

میں نے اکثر دیکھا ہے کہ میرا بچہ اپنی بہن سے جس کا سن ابھی دو سال ہے، انگلیں بند کرنے کو کہتا ہے، تاکہ ماحضرات

موجب کے ہاتھ میں جو کھلوں ہے اسے "کو" اگر لے جائے، لیکن بچی بہ مشکل تمام کوئی دو سکند انگلیں بند رکھنے

کے بعد کھول دیتی ہے، اس لیے کہ اس سے زیادہ اسکی قوت ارادی کام نہیں کر سکتی، لیکن چونکہ "کو" کے

آنے اور کھلونے کو اٹھا رکھنے جانے میں یقیناً دو سکند سے زیادہ وقت درکار ہوتا ہے، صاحبِ زادہ

موجب اس کی اس حرکت پر بہت جربز ہوتے ہیں اور کبھی اس غریب کو اس تصور کی پاداش میں نرنگی جانی بھی برداشت کرنا پڑتی

ہمارے بعض ناقابلِ مدرسین بھی، بالکل اس قبیل کے متوہون پر باوجود ستر آجہانی کے مضبوط ہونے اور بچہ سے بچے کے معذور ہونے

کا ذکر و بک کرنا ہوتے ہیں، لکھنے کے کام کو مسلسل گھنٹوں تک جاری رکھنا، اور اس پر جہانی سزا دینا صریح ظلم ہے۔



ذمہ دار ہے علاوہ برین حرنی مساحت ذہنی کا کام متعدد نفسیاتی دارالاختبارات میں انجام پذیر ہے

بلجیم

ابتدائی اور ثانوی مدارس میں مساحت ذہنی زیر تجربہ ہے ابرسکزمین ڈاکٹر ڈیمور ضعیف

کی آزمائش کے لیے مساحت ذہنی کا استعمال کر رہے ہیں

حرنی مساحت ذہنی کے فرائض ایک مستقل محکمہ کے تحت میں انجام پا رہے ہیں جو ایک وسیع

خانہ ایک دارالاختبارات میں مختلف شعبوں یعنی طبی، نفسیاتی، صنعتی، پر مشتمل ہے ہر شعبہ ایک ڈاکٹر

نی میں ہے، صنعتی شعبہ کا ڈاکٹر محکمہ کا جنرل ڈاکٹر بھی ہے

چین

شاگھائی میں ایک قومی انجمن تعلیم اور صنعت و حرفت کے درمیان باہمی تعلقات، ہموار رکھنے

قائم ہے، حرنی مساحت ذہنی کا استعمال کیا جاتا ہے

ڈنمارک

یونیورسٹیوں کی جانب سے حرنی مساحت ذہنی کے دارالاختبارات قائم ہیں، بعض کارخانہ داروں

اپنی دارالاختبارات علیحدہ قائم کر رہی ہیں

فن لینڈ

روس کے ملازمین کے انتخاب کے لیے ایک نفسیاتی دارالاختبار ہے

فرانس

وہ انفرادی و اجتماعی مساحت ذہنی کے حرنی مساحت ذہنی کا کام متعدد انجمنوں اور کارخانوں

میں ہے

جرمنی

مدارس میں انفرادی و اجتماعی مساحت ذہنی کے علاوہ درسی مساحت ذہنی کا استعمال

ہے، حرنی مساحت ذہنی کے لیے کثیر تعداد جماعتیں اور دارالاختبارات ہیں

ہالینڈ

انفرادی و اجتماعی و درسی نظامات زیر استعمال ہیں، حرنی مشورہ کا کام ایک یونیورسٹی

کے متعلق ہے علاوہ ۱۹۲۱ء سے ایسٹروڈم میں ایک نفسیاتی دارالاختبار قائم ہے جو پیشوں کے

اتلی

متعلق مشورہ دیتا ہے

عملی نفسیات کے دارالاختبارات میں، مساحت ذہنی سے کام لیا جاتا ہے، حرنی مساحت ذہنی

کا نظام بعض دارالاختبارات میں زیر تحقیق ہے

جاپان

انفرادی نفسیات کا سررشتہ ۱۹۲۱ء سے ٹوکیو میں، عام نفسیاتی تحقیقات اور حرنی مساحت ذہنی

کے مسائل حل کرنے میں مشغول ہے، عملی نفسیات کا شعبہ جو یونیورسٹی ٹوکیو سے متعلق ہے، حرنی مساحت

کا نظام مدون کر رہا ہے

لکسم برگ

بیان، ایک نفسی و عضو یاتی دارالاختبار قائم ہے، جس کے متعلق ایک صنعتی دارالعلوم ہے، وہ

کے وقت امیدواروں کی مساحت ذہنی کی جاتی ہے، آزمائشوں کے نتائج برائے استقرار جمع

کئے جا رہے ہیں

ناروے

کر سچانامین ایک انجمن قائم ہے جو اس ملک کے مخصوص حالات کے لحاظ سے حرنی مساحت



ذہنی کا ایک ایسا نظام تیار کرنے میں مشغول ہے جو حرفی مشورہ اور نیز بری اور بحری افواج کے منصوبوں کے انتخاب میں کارآمد ثابت ہو سکے اس انجن کی مالی امداد سرکاری یونیورسٹی اور پرائیوٹ ذرائع سے ہوتی ہے، فوج کے کام کا سادہ منہ "وزارت دفاع کی جانب سے دیا جاتا ہے،

### ہسپانہ

عام مساحت ذہنی کا استعمال مدارس میں شاذ ہے لیکن میڈرڈ میں ایک انجن ہے جو اس م کو کر رہی ہے، حرفی مساحت ذہنی کے لیے ایک مستقل انجن ہے جو چار محکموں پر مشتمل ہے، (۱) محکمہ مساحت طبی و عمرانی، جو معمول کی طبی آزمائش کرتا ہے اور اس کے خاندان کی طبی آزمائش معاشرت سے متعلق معلومات ہم پہنچاتا ہے،

(۲) محکمہ مساحت ذہنی جو معمول کی ذہانت کی آزمائش کرتا ہے، معمول کو ایک پرچہ دیا جاتا ہے میں اس کے مذاق طبی، خواہشات، جذبات، عمرانی ماحول وغیرہم سے متعلق سوالات چھپے ہوتے معمول ان سوالات کے جوابات لکھ کر پرچہ واپس کرتا ہے،

(۳) محکمہ اعداد و شمار، (۴) محکمہ اطلاع،

### سوڈان

گوتمن برگ میں ایک نفسیاتی دارالافتیار ہے جو حرفی مساحت ذہنی کا مواد جمع کر رہا ہے، فوجی پرائیوٹ ذرائع سے ہے، لیکن وقتاً فوقتاً صیغہ تعلیمات کی جانب سے طباعت وغیرہ کے لیے امداد ملتی رہتی ہے،

### سوئٹزرلینڈ

مساحت ذہنی چند ابتدائی مدارس میں زیر استعمال ہے، متعدد اعزہ واجب یونیورسٹی زیورچ نے میں مشغول تھی، حرفی مساحت کا کام متعدد انجنوں کے ہاتھ میں ہے،

## امریکہ

مساحت ذہنی کی ابتدا اگر فرانس میں ہوئی تو اسکی انتہا بلا مبالغہ امریکہ میں ہوئی، اس ملک میں مساحت ذہنی کے جملہ نظامات یعنی انفرادی، اجتماعی، عملی، حرفی، مزاجی، درسی، رائج و شائع ہیں اور ان کے تجربات اور اصلاحات ہو رہے ہیں، جنگ کے زمانہ میں ماہر نفسیات کو جس وسیع پیمانے پر تجربات کرنے کا موقع ملا تھا اس کا ذکر اور پر آچکا ہے مساحت ذہنی کے اصول پر اکثر مدارس میں بنی بنی طلباء کی علیحدہ، اور فرہین طلباء کی علیحدہ دفعات قائم ہیں، اور ان کے حسب حال کی ہر گز تعلیم کا انتظام ہے، اعلیٰ مذا، عام دفعہ بندی میں بھی مساحت ذہنی سے کام لیا جاتا ہے، تعلیمی تحقیقات کی متعدد انجمنیں ہیں جو ذہنی آزمائشوں کی آزمائش اور فراہمی مواد میں سرگرم کار ہیں،

حرفی مشورہ کے وضعیے اپنی شاندار کے بحاطہ سے خاص اہمیت رکھتے ہیں، یعنی ہاروارڈ یونیورسٹی کا صیغہ مساحت حرفی اور انجن ہدایت حرفی،

امریکہ کی بعض میونسپلٹیاں، حرفی مساحت ذہنی کے کام میں دلچسپی لیتی ہیں اور انجنوں نے بڑے بڑے ابتدائی مدارس اور ضلع ہائی اسکولوں میں حرفی مشیر مقرر کئے ہیں جو طلباء کو ان کے افتاد طبع کے مطابق، پیشہ اختیار کرنے کا مشورہ دیتے ہیں

### انگلستان

انگلستان کے بورڈ آف ایجوکیشن کی جانب سے جون ۱۹۲۱ء میں ایک مفصل رپورٹ مساحت ذہنی پر شائع ہوئی ہے، جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک میں مساحت ذہنی کے ہر شعبہ پر کافی اعتنا کیا جا رہا ہے، انگلستان میں عرصہ سے عملی نفسیات کے متعدد دارالافتبارات قائم ہیں جنہیں ہمیشہ مساحت ذہنی کا کام ہوتا رہا ہے،



## ہندوستان

ہندوستان میں مساحت ذہنی کے نام تقریباً صفر ہے، سب سے مقدم کام ملکی نظام مساحت کی تدوین ہے جس میں ملکی مشترک خصوصیات کا لحاظ رکھ کر ایک ایسا پیمانہ وضع کرنا ہے جو ہر صوبہ میں اپنا کیا جاسکے اس قسم کا آل انڈیا پیمانہ تیار کرنے کے لیے حسب ذیل تدابیر اختیار کرنا ہوں گی،

(۱) مساحت ذہنی کے ایک آل انڈیا صیغہ کا قیام،

(۲) ہر صوبہ میں مساحت ذہنی کی ایک کمیٹی کا قیام جسکی سرکردگی میں ہر ضلع میں مساحت ذہنی کا کام شروع کیا جائے، ہر صوبہ کی کمیٹی ایک پیمانہ کا مسودہ تیار کر کے ضلع کی کمیٹیوں میں بھیجے اور ضلع کی کمیٹیاں کافی تجربہ کے بعد آزمائش کے نتائج کی اطلاع صوبہ کی کمیٹی کو دیں اور اپنی رپورٹ میں مسودہ پیمانہ کی ترمیم و اصلاح تجویز کریں۔

(۳) صوبہ کی کمیٹی مختلف اضلاع کی رپورٹوں کو پیش نظر رکھ کر صوبہ کی مساحت ذہنی کا دوسرا پیمانہ تیار کرے اور مسودہ مابقی کی طرح اس کا تجربہ بھی کیا جائے، یہاں تک کہ ایک مشترک قابل عمل ہر صوبہ کے مناسب حال مساحت ذہنی کا پیمانہ دریافت ہو جائے،

(۴) صوبہ کی کمیٹیاں اپنے اپنے صوبوں کا محوزہ پیمانہ آل انڈیا کمیٹی کو بھیجیں جسکا فرض ہوگا کہ مختلف صوبہ کے پیمانوں کو پیش نظر رکھ کر ایک آل انڈیا مساحت ذہنی کے پیمانہ کا مسودہ تیار کر کے صوبوں کی کمیٹیوں کو بھیجے اس مسودہ کا صوبہ کی کمیٹیاں ضلعوں میں تجربہ کرائیں گی اور آل انڈیا کمیٹی کو کیفیت کی رپورٹ کرنیگی اس طور پر ایک آل انڈیا پیمانہ وضع ہو سکے گا، یا اس کا وضع ہونا ناممکن عمل ثابت ہوگا

(۵) صوبہ کی کمیٹی میں کمشنری سے دو تین ممبر مقرر کئے جائیں،

(۶) آل انڈیا کمیٹی میں ہر صوبہ سے چار پانچ ممبر ہوں،

(۷) ہر صوبہ کی یونیورسٹی میں ملکی نفسیات کی کرسی اور دارالاضیارات قائم کئے جائیں،

(۸) سینیل اور مشرک بورڈوں کو گورنمنٹ اس کام کے لیے علیحدہ اعاما دے،

اس تمام نفسیاتی تحقیقات میں ایک دوسرا ضمنی فائدہ بھی مقصود ہے وہ یہ کہ اس ذریعہ سے ملک کی نفسی خصوصیات، سائنٹفک طور پر منکشف ہو جائیں گی اور ان کے لحاظ سے مردم پر طریق تعلیم میں جوئی اور غیر مالک کے مردم پر طریقوں کا چربہ ہے، مناسب ترمیم و اصلاح کی جاسکے گی،

## مکمل مساحت ذہنی کی تدوین،

عنوان بالا، راقم سطور کا موجودہ موضوع فکر ہے، اپنے محترم دوست مولانا عبدالمجید صاحب مفت فلسفہ جذبات کے مشورہ کے بعد ایک ایسے پیمانہ کی تدوین زیر غور ہے جو شعور انسانی کے عکاسیاتی کو محیط ہو اس مساحت کا نتیجہ معمول کی نفسی حالت کا مکمل آئینہ ہوگا،

اس نظام آزمائش میں، قواعد نفسی کے لیے جداگانہ دس دس آزمائشیں ہیں جنہیں سے ہر ایک کے تحت میں میں سوالات ہونگے، قائم کی جائیں گی اور آزمائش کا نتیجہ گران یا نقشہ میں دکھایا جائے گا، اس گران کا ایک نامکمل نمونہ تفہیم مقصود کے لیے صفحہ ۲۲ پر کھینچا جاتا ہے ملاحظہ ہو،

ان گرافوں میں، نقاط کے ملا دینے سے اقلیدس کی مختلف شکلیں بنیں گی اور ان کے اعتبار سے معمول کے نفوس نامزد کئے جاسکتے ہیں بعض حالتوں میں ایسا ہوگا کہ نقاط کے ملا دینے سے ایک مستقیم خط بنائے گا، جو قاعدہ کے ساتھ متوازی بھی ہوگا، اس شکل کے معمول کو "متوازی القوی" کہیں گے، اس کے علاوہ "غیر متوازی القوی"

غیر متوازی القوی کے (اشکال کے اعتبار سے) حسب ذیل اقسام ہونگے،

(۱) مثلث،

(۲) ذوالربعۃ الاضلاع،

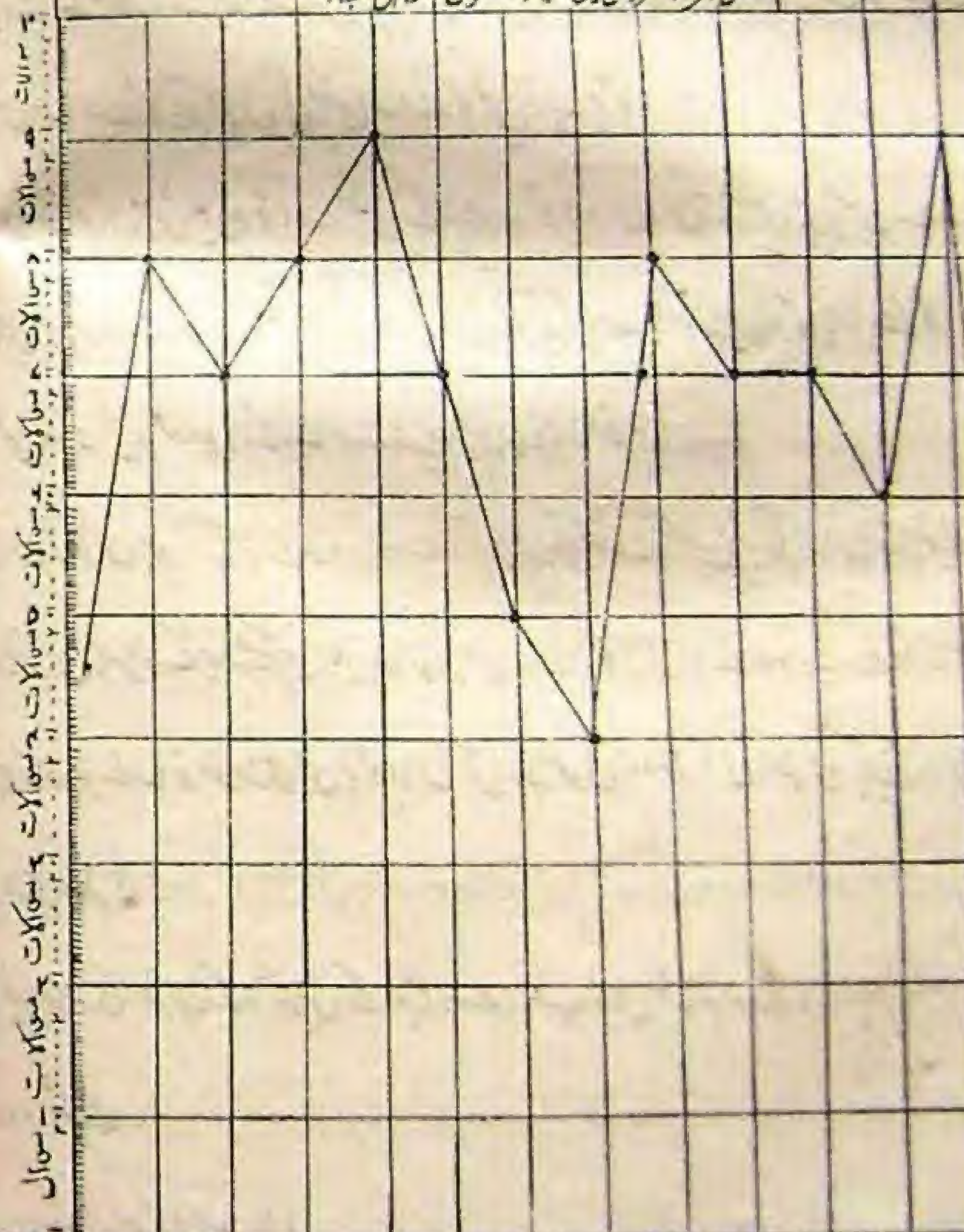
(۳) کثیر الاضلاع، جیسا کہ صفحہ ۲۲ کی شکل ہے،



۱۰۱۔ ممکن ہے کہ ان اشکال کو معمول کے عقول کے اوصاف معروضہ کے ساتھ کچھ لگاؤ بھی ہو  
مکن ہے کہ تجربہ سے انگوٹھی کی شکل کا معمول گول عقل بھی ثابت ہو

نہشتہ چشتی ہستی

نام و عمر	عالم - ۲۰ سال
وزن	ایک سو سیس سیرا
رقبہ و قفس	۱۰۰ بار فی منٹ
حرکت نبض	۷۰ بار فی منٹ
جسمانی خصوصیات	دست و پیر زیادہ کام لیتا ہے صفت بصر کی ضعیف شکایت ہے
عاطفی حالات	طبیعت متوسطہ کافر و سحر آواز عزمین والدین کا لاڈلہ ہوا، پیشہ زمیندار ہے، خاندان کے بعض افراد مشرکین میں متنازعہ معمول استعمال ہے



ازمایشات

توت اداک نمبر ۱۰  
دوت

## پروفیسر براؤن

از

مولوی سید محمد طاہر عثمانی صاحب کی لکھتہ

۱۸۹۶ء کے آغاز ہی میں ایک ایسا ایران دوست دنیا سے اُٹھ گیا جس کا نام کوئی دوسرا نظر نہیں آتا،  
یعنی تقریباً چوتھے سال کی قابل قدر زندگی کے بعد ۶ جنوری ۱۹۰۲ء کو پروفیسر براؤن نے اس دار فانی کو ہمیشہ  
کے لیے خیر باد کہا، ابتداً عمر سے اخیر دم تک اس لائق ہستی نے مشرقی علوم و ادب کی کوئی خدمت اٹھا کر رکھی  
نہیں اسلام اور اہل ایران سے جو دھچپی پروفیسر موصوف کو تھی اس کا اندازہ ذیل کی چند سطروں سے بخوبی ہو سکتا ہے  
ایڈورڈ گرنیو اہل براؤن کی پیدائش، رفروری ۱۸۹۲ء کو انگلستان کے ایک قصبہ یولی میں ہوئی  
ان کے والد سر بنجامن براؤن نے انھیں ابتدائی تعلیم ان کی ایک دس گاہ میں دیوائی جس کے بعد وہ کیمبرج  
کے کالج میں داخل ہوئے، جہاں سے انھوں نے ۱۹۱۲ء میں علم طب اور ۱۹۱۳ء میں علوم مشرقیہ میں  
ایوارڈ کے ساتھ گریجویشن کی ڈگریاں حاصل کیں، ۱۹۱۳ء میں ان کے والدین نے ان کے اشتیاق کو دیکھ کر  
نظیل کے دو ماہ قسطنطنیہ میں گزارنے کی اجازت دی اور جب تحصیل علوم سے فارغ ہوئے تو ۱۹۱۴ء میں انھوں  
نے ایران کا سفر کیا جہاں دس مہینے ایرانیوں کی اندرونی حالت کا چشم خود مشاہدہ کیا،

ان کے والدین کی دلی خواہش یہ تھی کہ وہ ڈاکٹری (طب) میں مہارت حاصل کریں اور ان کے  
مہربان استاد ڈاکٹر رائٹ نے بھی پر زور اصرار کیا تھا کہ اگر دنیا میں آرام سے بسر کرنا ہے تو علوم مشرقیہ کے  
خیال سے دگدرو، لیکن فطری شوق کم نہ ہو سکا اور گو ڈاکٹری سند حاصل کی لیکن اسکو اپنا پیشہ نہیں بنایا  
عربی فارسی اور ترکی زبانوں ہی کی بدولت نام و نمود اور شہرت حاصل کی،

اپنی مشہور کتاب "ایرانیوں کے ساتھ ایک سال" کے دیباچہ میں وہ اپنے اوائل عمر کا ایک واقعہ خود



لکھے ہیں کہ مشنرین جہاں کی عمر محض چودہ پندرہ سال کی تھی، جنگ روم و روس شروع ہوئی، ان کا بیان ہے کہ ترکوں کی بہادری اور جان توڑ کوششوں کا حال پڑھ کر مجھے ان سے ایک گونہ ہمدردی ہو گئی اور ترکی معاملات سے اس قدر دلچسپی برپا ہوئی کہ اس کی حکومت کے تحفظ کو اپنی جان سے عزیز سمجھنے لگا، پلوامہ میں شکست کا مجھے ایسا صدمہ ہوا کہ گویا خود میرے وطن اور قوم پر تباہی آگئی، میری دلی خواہش تھی کہ کسی طرح ترکی سپاہ میں داخل ہو کر ان کے ملک کی حفاظت میں اپنی جان تک قربان کر ڈالوں، وغیرہ وغیرہ۔

تاریخ ادبیات ایران جلد دوم میں ایک جگہ لکھا ہے کہ اسلام اور عرب و عجم کے تمدن سے مجھے دلی تعلق تھا۔ پروفیسر براؤن کو اسلام اور اہل اسلام سے جو ارادت تھی وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں آج سوائے اسلام عموماً اور ایران خصوصاً براؤن کا زیر بار احسان ہے، تمدن اسلام کا بیش بہا ذخیرہ جو کہ اپنے حافظہ سے بھی کھو چکے تھے اسی کی بدولت ایک مرتبہ پھر ہمارے سامنے آگیا، یہ براؤن ہی تھے مغربی نثر و تنقید، مغرب کا تعلیم یافتہ تھا، مغرب میں پرورش پائی تھی، اور مغرب ہی میں اپنی تمام عمر بسر کی، مشرق کا دلدادہ تھا، جب کبھی کوئی مشرقی معاملہ پیش آیا اس نے سرشتہ انصاف کو ہاتھ سے نہ چھوڑا، خود اپنے وطن والوں کے خلاف مشرق والوں کی پشت پناہی کے لیے کھڑا ہو گیا، مگر افسوس کہ کچھ پوری نہ ہو سکا، براؤن کا کوئی جانشین نظر نہیں آتا جو اسی کی طرح سچا اور بالانصاف ہو، یورپین ہو مگر ایشیائی تہذیب کا مدافعتی ہو، انگریز ہو مگر ایران کا ہمدرد، عیسائی ہو مگر اسلام کا مذاکار، معارف نے پروفیسر موصوف کی ساٹھویں جلد کے موقع پر بالکل صحیح لکھا تھا کہ پروفیسر موصوف عام مستشرقین کی طرح صرف پیشہ کے طور پر اور بلا حقیقت میں ان کو مشرق، مشرقیات اور اسلامی علوم سے عموماً اور ایران سے خصوصاً ایک شغف نہیں ہے، انھوں نے نہ صرف علمی حیثیت سے بلکہ اپنے رتبہ کے نیچے اتر کر سیاسی حیثیت سے بھی مشرق ایران کی گراں بہا خدمتیں انجام دی ہیں؟ (معارف ماہ مارچ ۱۹۲۲ء)

اس سالگرہ کے وقت یورپ کے مشہور مستشرقین نے مضامین لکھے اور ان کا مجموعہ ایک یادگار کی صورت

میں براؤن سمویل و دوسروں کے نام سے پروفیسر موصوف کی خدمت میں پیش کیا اور جس کا نام ان کے نام کی جگہ سے (E.G.B) عجیب نام رکھا۔

اس عیسائی ناسلمان نے اسلامی طرز و انداز اور مسلمانوں کی بود و ماند کو اپنا شعار قرار دیا تھا، زبید نصیر حسین صاحب خیال کیمرج کے ایک اردو رسالہ نوائے کیمرج جنوری ۱۹۲۱ء میں پروفیسر براؤن سے اپنی ملاقات کے ذکر میں رقم فرماتے ہیں کہ

”ایک زینہ پر چڑھے، بائیں ہاتھ قدیم ہندو دانی وضع کا دروازہ ملا اور اس پر نہایت چوب خوش خط نقلیق میں نصرت اللہ فتح قدیب، لکھا پایا، حیرت ہوئی، دنی الباب کیا، آواز آئی Comedie (اندر آئیے) (جواب) ہم مسافر مشتاق تھما،

بسم اللہ تشریف برآید۔ اطلاق فقیر است بسم اللہ

اندر گئے تو معمولی کمر، چار طرف میرین پڑی، اور ان پر بے ترتیب کتابوں اور رسومات کا انبار ایک طرف اشدان روشن اس کے قریب ایک سوفا اور دو تین آرام کرسیاں، بس باقی ہوس..... ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا، ”بہ فریاد کرے کا مالک مسکراتا ہوا آگے بڑھا، پذیرائی کی..... ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا، ”بہ فریاد کرے بخاری“ (آگ کے پاس بیٹھو) دیکھا تو ہمارے رضا تو فقی اور فہمی بے بھی کھڑے ہیں، سلام علیک و ملیک اسلام، ہم سب بیٹھے، ”یا اللہ“ کرسیاں آگ کے قریب کھینچ آئیں، اور صحبت گرم ہو گئی..... ایران کا ذکر وہاں کے سفر کا حال، فارسی ادب کی نقلیں، حکایات اس ملک کے گزشتہ کارناموں کا مختصر تذکرہ اور اسکی موجودہ حالت پر افسوس شروع ہو گیا،

”دوبارہ ہم خیال مسافر ایران دارید؟“ ”خیر حالاً پیر شدم (افسوس ہو کر) جوانی کجائی کی یاد بخیر دوبارہ ہم خیال مسافر ایران دارید؟“... باتوں میں دیر ہو گئی معافی مانگی، رخصت طلب ہوئے، آقا براؤن نے ایرانی تہذیب کے موافق وعاد لیکر اور پھر اپنے کا دعدہ لیکر اور درختم ہو کر تادم دروازہ پہنچا پایا، اور سب کو رخصت کیا



قد حافظ! خدا حافظ! شمسائی امان اللہ

ذیل میں پروفیسر براؤن کی تصانیف کی ایک معمولی فہرست پیش کی جاتی ہے جس سے ان کی تفہیم علمی دیانت کا حال ظاہر ہو سکتا ہے۔

(۱) بابیان ایران، ۱۸۹۷ء، پروفیسر براؤن نے ۱۸۹۷ء میں اپنی سیاحت ایران میں جو جرنل دریافت کیں ان کا اس رسالہ میں مفصل ذکر کیا ہے، چونکہ مرزا علی محمد باب کے جدید مذہب نے اس زمانہ میں بہت زور پکڑ لیا تھا، چنانچہ اب تک وہی حال ہے اور تقریباً ایرانیوں کا ایک بڑا گروہ اس مذہب کا متفقہ پروفیسر موصوت نے اس کا حال خاص کر درج تحریر کیا ہے، اس رسالہ مذکور رائل ایشیاٹک سوسائٹی جرنل میں چھپا تھا،

(۲) ایک صلح کی سرگزشت (۱۸۹۷ء)، بیان حالات باب میں یہ ایک کتاب کی صورت میں فارسی میں ترجمہ کے چھاپی گئی، بابی مذہب پر مفصل بحث لکھی ہے،

(۳) بابیوں کے قلمی نسخوں کا بیان (۱۸۹۷ء) مذہب باب کے متعلق، قلمی کتابوں کی فہرست اور کا مفصل ذکر ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں چھپا گیا،

(۴) ایرانیوں کے ساتھ ایک سال (۱۸۹۷ء) جس کا ذکر قبل میں آچکا ہے، سفر ایران کے مفصل تفصیلات پروفیسر براؤن نے سخت تکلیفیں اٹھا کر ایران کے ہر طبقہ کے لوگوں کی سوسائٹی میں ریکارڈ کے حالات معلوم کئے ہیں جس سے ایران کے خواص و عوام کی زندگی، طرز اطوار اور خیالات کا بخوبی پتہ چلتا ہے، (۵) تاریخ جدید (۱۸۹۷ء) میرزا علی محمد باب کے متعلق نئی تاریخ اور اس کی زندگی کا حال اصل فارسی میں ترجمہ کیا ہے،

(۶) ایک قدیم تفسیر قرآن، (۱۸۹۷ء) جس کا مفصل ذکر ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں چھپا، (۷) ایران کی مختلف زبانوں کی شاعری (۱۸۹۷ء) اس پر تنقیدی نظر کے ساتھ مفصل بحث،

ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں چھپی،

نمبر ۷۔ فارسی قلمی نسخے (۱۸۹۷ء) کیمبرج یونیورسٹی لائبریری کی قلمی کتابوں کی مکمل فہرست اور پر مفصل بحث کتاب کی صورت میں شائع ہوئی،

نمبر ۸۔ گبری زبان کا نوہ (۱۸۹۷ء) ایران کی گبری زبان کے متعلق مفصل ذکر ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں چھپا گیا،

نمبر ۹۔ اندر زنجان کا چشم دید واقعہ (۱۸۹۷ء) ۱۸۹۷ء میں باب کے معتقدین نے جو مقام زنجان ایک ہنگامہ مچایا تھا، اس کا چشم دید حال اصل کتاب فارسی سے انگریزی میں پروفیسر براؤن نے ترجمہ کر شائع کیا،

نمبر ۱۱۔ فرقہ خردونی کے مذہب اور کتابوں پر نظر (۱۸۹۷ء و ۱۹۱۲ء) ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں اس مذہب کا مفصل ذکر کیا گیا اور خردونیوں کی مذہبی کتابوں پر بحث لکھی ہے، پھر ۱۹۱۲ء میں دوبارہ نہایت اضافہ کے ساتھ ایک طویل مضمون چھپا تھا،

نمبر ۱۲۔ چار مقالہ نظامی عروضی ہمرقذی، (۱۸۹۷ء) پروفیسر براؤن نے اس کا انگریزی ترجمہ سوسائٹی کے جرنل میں چھپوایا، اب علیحدہ کتاب کی صورت میں بھی شائع ہو گیا،

نمبر ۱۳۔ نہایت الارب فی اخبار الفرس والعرب (۱۸۹۷ء) اس پر مفصل بحث سوسائٹی کے جرنل میں چھپی،

نمبر ۱۴۔ اسلامی قلمی نسخوں کی دستی فہرست، (۱۸۹۷ء و ۱۹۲۲ء) کیمبرج یونیورسٹی کی لائبریری کی مکمل قلمی کتابوں کی فہرست جو اسلام اور تمدن اسلام سے تعلق رکھتی ہیں، ایک کتاب کی صورت میں شائع ہوئی، پھر اسی کا سلسلہ دوسری جلد میں ۱۹۲۲ء میں چھپا گیا،

نمبر ۱۵۔ تذکرۃ الشعراء (۱۸۹۷ء) دولت شاہ ہمرقذی کے فارسی تذکرہ شعراء کو پروفیسر موصوت نے بہت تعذیب و تحشیہ شائع کیا،



نمبر تاسخ ادب ایران جلد اول (مجلد اول) زمانہ فردوسی تک فارسی نظم و نثر پر مشتمل فرائض سے مفصل  
بحث لکھی ہے، فارسی ادب پر اس سے بڑھ کر کوئی دوسری کتاب اس وقت موجود نظر نہیں آتی، فارسی  
مؤلفین اور ان کے تصنیفات کا واضح طور پر ذکر کیا گیا ہے،

نمبر ۱۱، باب الالباب، (سنہ ۱۱۷۰ء) تذکرہ عونی جو شعرائے فارس کا سب سے پرانا اور معتبر تذکرہ مانا جاتا ہے، یہ دفتیس براؤن اور میرزا محمد قزوینی نے تالیف کیا،

نیز، تاریخ طبرستان مصنف محمد ابن اسفندیار ششم جس کا خلاصہ کر کے انگریزی ترجمہ پر دہلی میں شائع کیا۔

نمبر ۱۹۔ تاریخ ادب ایران جلد دوم (۱۹۶۷ء) بعد زمانہ فردوسی سے زمانہ شیخ سعدی تک تا  
ب کی مفصل تاریخ ہے، اس سلسلہ تاریخ ادب ایران سے پروفیسر براؤن کی ادبی خدمات کا بخوبی  
زہ ہو سکتا ہے،

نمبر ۲۰ فارس کے واقعات حال کا مختصر افسانہ (۱۹۹۱ء) ملک ایران کی اس زمانہ کی خلاصہ تاریخ  
حکومت ایران کی حالت عوام کی نظروں کے سامنے پیش کی ہے، بیرونی مداخلت پر مصفاۃ منقلب

نمبر ۲۱ انقلاب ایران ۱۳۵۷ (۱۹۷۸ء) حکومت روس کی ایجادِ اخلت کے نتائج، ایران کی  
برٹش گورنمنٹ کی پالیسیکل چالین اور ایرانیوں کی سادہ لوحی سے ان بیرونی اقوام کی دست دراز  
ایران کی گزشتہ دوری، رعایا پر ناجائز دباؤ وغیرہ وغیرہ، ان پر ایک مفصل کتاب ہے، جس سے پروفیسر  
کی ہمدردی اور انصاف پسندی کا پورا پتہ چلتا ہے،

نمبر ۲۲ تا پنج گزیدہ: مضافہ محمد اشرف مستوفی قزوینی، (۱۹۱۱ء) جسے پروفیسر براؤن و پروفیسر  
نے بعد تہذیب و تحشیہ شایع کیا،

نمبر ۲۲۔ کتاب نقطۃ الکاف (۱۸۹۱ء) حاجی مرزا جانی کاشانی کی لکھی ہوئی سب سے پرانی نسخہ

۱۰۔ راؤن نے ایک قلمی نسخہ سے تالیف کیا،

نمبر ۱۲ سانچہ فارس (۱۹۱۲ء) ماہ دسمبر ۱۹۱۱ء میں فارس میں جو ایک سانچہ عظیم حکومت کی کوریج  
میں ظہور میں آیا اس کے اسباب اور نتائج وغیرہ پر بحث کر کے محض چند یوم کے عرصہ میں یکم جنوری ۱۹۱۲ء  
تک کر کے پبلک کے سامنے پیش کیا اور جس سے خاص مطلب برٹش گورنمنٹ کی امداد اور ہمدردی تھی  
نمبر ۱۲ تبریز کی خونی حکومت اور انگریزوں کی جواب دہی (۱۹۱۲ء) واقعہ گذشتہ پر ایک مفصل کتاب  
اور جس میں یہ دکھلایا ہے کہ حکومت برطانیہ کا کیا فرض ہے ماہ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی ایران  
از اس سے برٹش برائون کی دیکھی کا اس سے پورا پتہ معلوم ہوتا ہے،

نمبر ۱۲۶، اخبار و نظم ایران موجودہ (۱۹۱۷ء) حال کے شعرائے فارس کا تذکرہ اور ان کی نظم کا انتخاب  
 رانی اخبارات اور رسائل کا ذکر، دو جلدوں میں،

نمبر ۶۷، مواد متعلقہ مذہب باب (۱۹۱۸ء) بایون کے احوال کہان کہان سے دستیاب ہو  
ہو سکتے ہیں ان پر مفصل بحث ہے،

نمبر ۱۲ تاریخ ادب ایران جلد سوم (۱۹۲۰ء) زمانہ سعدی سے زمانہ ملا عبد الرحمن جامی تک  
شوالہ کی نظم کا انتخاب مع ترجمہ انگریزی درج کتاب ہے،

نمبر ۲۹، طب عرب (جلد ۲۱۷) عربی زبان کی ان کتابوں کا خلاصہ جنہیں دواؤن کا بیان ہے  
اس موضوع پر دیگر زبانوں کی کتابوں کے حوالوں سے بحث بھی کی گئی ہے،

نمبر ۳۰، ادب ایران جلد چہارم، (۹۲۵ء) زمانہ جامی کے بعد سے زمانہ حال تک، اس کتاب سے  
پروفیسر براؤن کی انتہائی دلچسپی کا پتہ جو انھیں فارسی ادب سے تھکی ملتا ہے، پروفیسر موصوف کی یہ  
آخری تصنیف ہے،

ترکی شاعری کی تاریخ جسے ایڈیٹر ڈکٹ ناکمل چھوڑ کر مرے قلم پر دینے پر اذکار

مستخرجات



اس کو مدن و مکمل کیا، چہ جلد دن پر منقسم ہے، ہنایت مشروح اور مفصل کتاب ہے، ایڈورڈ گب کی ان شوقین بیٹے کی یادگار میں ایک وقت قائم کر کے فارسی عربی اور ترکی زبانوں کی کتابوں کا فہرست کیا، چنانچہ پروفیسر براؤن نے گب میوزیم کی کتابیں بھی اپنی جانفشانیوں سے ترتیب دیں، اور بہت سے مضامین و رسالے رائل ایشیائیک سوسائٹی کے میگزین میں برابر نکلتے رہے، جبکہ ان کی ازطوالت نہیں۔

اس مختصر فہرست سے براؤن کی ادبی و علمی خدمات کا بخوبی پتہ چلتا ہے، اسلام اور ایران اس ہمدرد نے منصف مزاجی کسی حالت میں ترک نہ کی، جسکا حال پروفیسر موصوف کی کتابوں کے سے ہمیں پوری طرح معلوم ہوتا ہے، آج براؤن ہم سے دور اور بہت دور کسی دوسری دنیا کی سرزمین میں مگر ان کے کارنامے مثل روز روشن ہویدہ ہیں، ہمارے دل براؤن کے نام پر بے اختیار تحسین کرتے ہیں، براؤن کا نام صفحہ ہستی پر اس وقت تک کے لیے ثبت ہے، جب تک جیشید اور نوشیروان، رستم و اسفندیار فردوسی و سعدی، حافظ و جامی کا نام باقی ہے، سے

سعدیامرد نکونام نیر و ہرگز،  
مردہ آنست کہ ناش بنکونی نیرند،

## اسو کا صاحب جلد دوم

از مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

جس میں صحابہ کے سیاسی انتظامی، اور علمی کارناموں کی تفصیل ہو، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرائض ہے۔

تہذیب و ثقافت ۵۰

نمبر

## تکخیص فی التفسیر

## سانس کے انفعالات

تمام افعال انسانی دماغ کے اشارہ سے ظہور پذیر ہوتے ہیں، دماغ کے مختلف حصے ہیں مگر ان کا تعلق صرف دو سے ہے، مخ (مخ) اور مخ (مخ) مستطیل مخ مرکز دماغ ہے اور مستطیل اس کا ایک حصہ ہے، اس طرح افعال کی بھی دو قسمیں ہیں ایک ارادی یا اختیاری دوسری قسری یا اضطراری ارادی مخ کے تابع ہے اور قسری مخ کے تابع ہے، اگرچہ اپنی مستقل ہستی رکھتے ہیں مگر بے شعور ہیں نہ ارادہ سے کام لے سکتے ہیں اور نہ روکنے سے رک سکتے ہیں، مثلاً کھانسی، چھینک اور منہسی انگریزی، چھکی اور جھانکی یہ جھٹکوں مخ مستطیل کے تابع ہیں مگر فرائض کے مخ مستطیل کا سب سے اہم فرض عفلات تنفس کی نگرانی ہے، تاکہ سانس کی آمد و شد میں ترتیب و توازن قائم رہے، علماً تشریح کا فیصلہ ہے کہ اگر مخ مستطیل میں خفیت یا زخم پیدا ہو جائے تو تمام نظام تنفس درجہ بدرجہ ہو جائے اور جاندار فوراً مالاک ہو جائے اس معلوم ہوتا ہے کہ مخ مستطیل تنفس کا اہم مرکز ہے،

تنفس محض سانس کی آمد و رفت کا نام نہیں ہے، بلکہ منہسی، کھانسی، چھینک، انگریزی، چھکی اور جھانکی سب پر محیط ہے اگرچہ بظاہر حرکات تنفس سے ان کو کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا لیکن ادنیٰ تاہل سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ سب تنفس ہی کے مظاہر ہیں کیونکہ جن اعضا کے عمل سے سانس کی آمد و شد ہوتی ہے، یعنی منہ، ناک اور اسی عمل سے یہ چیزیں بھی پیدا ہوتی ہیں، ان افعال قسری کی تنفس کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں ایک جنہیں سانس اندر جاتی ہے، دوسری جنہیں سانس باہر آتی ہیں، چنانچہ کھانسی، چھینک اور منہسی اندر



جانیوالی سانس کے انفعالات سے تعلق رکھتے ہیں اور باقی تین باہر انیوالی سانس کے انفعالات سے  
 کھانسی ایک تنگی حرکت ہے جس میں پھلے سانس اندر جاتی ہے اور بالکل اسی سے متصل باہر  
 اور یہی حرکت وہ آواز پیدا کرتی ہے جسکو کھانسی کہتے ہیں، کھانسی پیدا اس طریقہ سے ہوتی ہے کہ جب  
 پیپھرون غیر معمولی طور سے بھر جاتے ہیں اور ہوا اندر ریجا اپنی نلکی سے نکلنے نہیں پاتی کیونکہ پیپھرون  
 کے امتداد کے سبب سے آواز کے عصبی ریشے سمٹ جاتے ہیں اور ہوا کا نکلنا طبعی ہے اسلئے شکم کے  
 عضلات آنٹوں کو اوپر کی طرف زور سے پھینکتے ہیں اور اس سے ہوا کی روک ٹھٹ جاتی ہے اور  
 پیپھرون کی ہوا کے لیے راستہ کھل جاتا ہے اور آواز کے سٹے ہوئے عصبی ریشے پھیل جاتے ہیں  
 اس سے ہوا کو نکلنے میں آسانی ہو جاتی ہے کیونکہ یہی روک تھام اور یہی عضلات کی قوت ہوا کی نالی سے  
 مواد کو نہایت تیزی سے نکال پھینکتی ہے۔

چھینک کھانسی میں صرف اس قدر فرق ہے کہ کھانسی میں ہوا کا زیادہ حصہ منہ سے نکلتا ہے  
 چھینک میں تھنوں سے اس کا سبب یہ ہے کہ چھینک میں تالو کے عصبات سمٹ جاتے ہیں جس سے  
 منہ حجاب پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ وہ تالو سے نیچے ہے اور ہوا کے رد ہی راستہ ہیں ایک حلق کی  
 سرے تک حلق کی نلکی سے حجاب نکلنے نہیں دیتا صرف نٹھے باقی رہ جاتے ہیں اسلئے اس طرف  
 تھی ہے اور مٹنی مادہ بھی اسی طرف سے خارج کرتی ہے مگر چونکہ تالو کے عصبیات بالکل نہیں سمٹ  
 سکتے زرخہ میں شدید قسم کی رکاوٹ بھی نہیں ہوتی، اسلئے ہوا کا زیادہ حصہ ناک سے خارج  
 اور تھوڑا منہ سے اس صورت سے چھینک اور کھانسی میں بہت مشابہت پیدا ہو جاتی ہے  
 ہنسی سانس کے برآمد کرنے میں کوشش کرنے کا نام ہے اور سانس کے برآمد کرنے والے  
 کی تشنجی حرکت سے پیدا ہوتی ہے جس سے تھوڑی تھوڑی ہوا نکل کر پیپھرون کو بالکل خالی  
 ہے، یا کچھ باقی رہتی ہے ہوا ہنسی کی مناسبت سے نکلتی ہے جس درجہ کی ہنسی ہوگی اسی

مقدار میں ہوا بھی نکلے گی، ہوا کے نکلنے کا فوری اثر ہنسنے والے پر پڑتا ہے جس قدر ہنسی کا اسی قدر ہوا کی  
 نالی اعتبار سے طبیعت میں تکرر پیدا ہوگا، کیونکہ ہوا ہی سے پیپھرون تروتازہ رہتے ہیں اس کا اندازہ  
 ہر شخص کو ہوگا کہ زیادہ ہنسنے سے افسردگی پیدا ہو جاتی ہے اس کا سبب یہی ہے کہ ہوا کا زیادہ حصہ پیپھرون  
 خارج ہو جاتا ہے اور کبھی ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ آدمی ہنستے ہنستے مر بھی جاتا ہے، کیونکہ ایسی صورت  
 میں پیپھرون بالکل خالی ہو جاتے اور بقائے حیات کیلئے ان میں ہوا کا ہونا ضروری ہے،

مذکورہ بالا حالتیں اندرونی سانس کے انفعالات تھے ان میں مشترک چیز سانس کی آمد و رفت کا بل  
 انگریزی چکی اور جہانی بیرونی سانس کے انفعالات ہیں ان میں سانس کی درآمد ہوتی ہے،  
 انگریزی تیز اور غیر منتظم تنفس کا نام ہے، لیکن اس میں ہوا کی رکاوٹ کی وجہ سے آواز کا ہونا ضروری  
 اور اس میں باقی عضلات اپنے اپنے فرائض اپنے اصول کے مطابق پورے کرتے ہیں،

ہچکی، اور انگریزی میں صرف اس قدر فرق ہے کہ ہچکی میں سانس کی درآمد ناگہانی ہوتی ہے اس کے  
 آنے کا سبب یہ ہے کہ ہوا کے حجاب میں ایک قسم کا تشنجی انقباض پیدا ہو جاتا ہے اور ہوا جب زرخہ سے  
 گزرنا چاہتی ہے تو وہ پیپھرون تک پہنچانے کے لیے فوراً تیار نہیں ہوتا ہوا کی اس کشمکش سے آواز کے عصبی  
 ریشوں میں ایک خاص اتھڑا پیدا ہوتا ہے جس سے ہچکی کی آواز پیدا ہوتی ہے،  
 جہانی، اگرے قسم کی سانس کی درآمد ہے جس کے ساتھ ہی نیچے کے تمام عضلات میں تشنجی انقباض  
 پیدا ہو جاتا ہے، اس میں تمام وہ علامتیں پائی جاتی ہیں جو سانس کے درآمد کرنے میں پیدا ہوتی ہے،  
 مثلاً سینہ کا پھولنا، شاتون کا اوپر چڑھنا اور پیٹ کا دباؤ وغیرہ،

(الہلال)

### سیام کے بعض وحشیہ حالات

سیام براتے مشرق میں واقع ہے یا یونان کہا جائے کہ فرانس کے مقبوضات ہند سے جانب مغرب ہے



جہ ہے کہ اگرچہ سیام میں مستقل ملکی حکومت قائم ہے، لیکن مشرق یعنی برما میں انگریزوں اور مغرب میں  
ہون کے ہونے سے وہ ہمیشہ سخت مشکلات میں مبتلا رہتا ہے کیونکہ یہ دونوں، دونوں پہلوؤں میں  
وہ اپنے کی کوشش میں ہمیشہ مصروف رہتے ہیں، خصوصاً انگریزوں کا دباؤ اور زیادہ سخت ہے،  
لہذا میں انگریزی حکومت جانب جنوب میں سیام کا ایک بڑا حصہ جو متعدد صوبوں پر مشتمل ہے  
"میکرتھ کا میاب ہو چکی ہے"

سیام کی آبادی تقریباً ۱۰۰۰۰۰۰ ہے، وہاں شاہی حکومت قائم ہے، چنانچہ ابھی حال میں  
۳۵ برس کی عمر میں انتقال کرنے کی خبر آچکی ہے، اہل سیام اپنی جسمانی اور روحانی  
سے زیادہ مشابہ ہیں کیونکہ وہ لوگ بھی چینیوں کی طرح نسل سے ہیں اور اسی لیے ان دونوں  
خصوصیت ہے کہ ان کے اندر نظام جمہوری کی روح پیدا نہیں ہوتی، وہاں کے حکام باشندوں  
ماتے ہیں اور وہ خاموشی سے بیٹھے تماشا دیکھتے رہتے ہیں، بلکہ وہاں اس وقت تک کوئی  
میں کہا جاسکتا ہے کہ اپنے طرز عمل سے مظالم کے متعدد واقعات کا ثبوت نہ ہم پہنچا ہے  
ان بردہ فروشی کثرت سے رائج ہے اور جہاں بردہ فروشی کا رواج ہوگا وہاں سے عورتوں  
انکی آزادی مفقود ہو جائیگی، اسی لیے وہاں انسانیت کے لحاظ سے عورتوں کی کوئی قدر و قیمت  
نہ گھر میں بمنزلہ امانت الہیت کے ہیں،

ی کی روح کے فقدان کی بنا پر ان میں ایک اور نہایت انسانیت سوز عادت پائی جاتی  
کہ وہاں ہر سال کس نہ کیوں کی ایک جماعت قصر شاہی میں بھیجی جاتی ہے جنہیں وہاں قہراً  
جاتی ہے پھر جب وہ ایک مدت کے بعد ان چتر دن میں ماہر ہو جاتی ہیں تو پھر وہ شاہی  
داخل کی جاتی ہیں، اس کے بعد ان کی تمام عمر اسی محل شاہی میں بسر ہوتی ہے،  
ہام ہندوستان کے بڑے گھڑین بنی "گوتم بدھ" کے پیر ہیں، نیز ان کے مذہب میں

قدیم ہندوؤں کے مذہب کی آمیزش موجود ہے، ان کی عبادت گاہوں میں قطار در قطار بت نصب ہوتے  
ہیں جنکی بدھ مذہب کے عوام پوجا کیا کرتے ہیں، ان کے طریق عبادت اور دیگر آداب و تہذیب میں ہندو  
کی ذہنیت کی نمایاں جھلک پائی جاتی ہے، ان کے یہاں بھی ایک ذہنی ڈرامہ ہے جسے وہ اپنے بچپن  
سے اسٹیج پر کھیلا کرتے تھے یہ ڈرامہ ہندوؤں کے قدیم ڈرامہ سے مشابہ ہے جو آج تک زبان سنسکرت میں  
محفوظ ہے،

(الملل مصر)

### ڈاکٹر لینیا اور مشرق کے انحطاط کا سبب

فرانس کے مشہور مستشرق اور علم الاقوام کے ماہر ڈاکٹر گستاوی بان نے اپنی بڑی ضخیم مشرقیات  
کے مطالعہ میں صرف کیا ہے اور یہاں تک تاریخ پر بہت غائر نظر ڈالی ہے تمدن عرب اور تمدن ہند کے ضخیم  
جلدات انھیں کے نتائج فکر ہیں، اس لیے اسکو مشرق کا سب سے بڑا ناباض کہنا بیجا نہ ہوگا، ایک مصری عالم  
نے جب اس سے ملاقات کی تو چونکہ مشرق کے عروج و زوال کا نقشہ اس کے سامنے تھا اور اس کے اسباب  
دلیل پر بھی اس نے غور کیا تھا اور جس نتیجہ پر وہ پہنچا تھا اسکو نصیحت کے طور پر مشرقی نوجوانوں کے گوش گزار  
کیا اس کے قیمتی نصائح اس قابل ہیں کہ تمام مشرقی اقوام بالخصوص ہندوستانی نوجوانوں کو اس سے سبق  
لینا چاہیے کہ یہ انکی نجات کا ذریعہ ہیں مشرق مذکور مشرق کے کنترل کا سبب بتاتے ہوئے کہتا ہے:-  
"مشرق کے انحطاط کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ اسے باطل عقائد میں پڑ کر اپنے مذہب کی روح کھو دی ہے  
کیونکہ صرف مذہب ہی وہ قوت ہے جسکا اعتقاد قوموں کو گرنے نہیں دیتا، اس لیے مشرقیوں کا  
فرض ہے کہ روش زمانہ کے مطابق اپنے مذہب پر مضبوطی سے جے رہیں اور اپنے اسلاف کی خوبیوں کی تقلید کریں  
اور ان کی بہترین عادات و خصائل کو نہ چھوڑیں"

اس کے بعد خاص طور پر ان طلبہ کو نصیحت کی ہے جو مغربی علوم سے بہرہ اندوز ہونے کے لیے  
یورپ جاتے ہیں:-



ہوان کو یورپ کے ایسے علوم و فنون اور خیالات و عادات کو انتخاب کرنا چاہئے جو ان کے وطن کیلئے  
شرقی اخلاق کے موافق ہوں۔

پھر ان لوگوں کا تذکرہ کیا ہے جو غیر سمجھے ہو جھے اپنے عقائد اور عادات و خصائل بدل دیتے ہیں  
محاط نہیں کرتے کہ ان کا روحانی اثر ان پر کیا پڑے گا، آخر میں ترقی کے لاز اور دنیا میں زندہ رہنے  
کا گاہ کرتا ہے کہ دنیا کی جو قوم ترقی کرنا چاہتی ہے اس کا پہلا فرض یہ ہے کہ اس سرشت کو ہاتھ سے  
جو اس کو اس کے ماضی سے مربوط کئے ہے اور اپنی تمام قدیم چیزوں کا احترام دل سے کرتا رہے۔  
یورپین اور ایک اٹلی دنیا ہے کیا ہندوستانیوں کیلئے بالخصوص مذہب سے بیگانہ اور قدامت سے  
نوں کے لیے اس میں کوئی درس بصیرت ہے؟

(الزہراء)

## دال المصنفین کی نئی کتاب

### سیر الصحابیات

از

مولوی سید انصاری

اس میں نہایت مستند حوالوں سے ازلیج منظر ثبات طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے

ادبی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا قنداعلیٰ مناسبت ۲۲۵ قیمت ہر

”مفتخر“

## اختر حیات

برقی ملک نہیں، پروفیسر ڈار سٹفال فرانسسی نے ثابت کیا ہے کہ برقی لہر خواہ کسی درجہ کی ہو انسان کو ہلاک  
نہیں کر سکتی، البتہ اس پر وقتی بیوشی طاری کر دیتی ہے، اور فوری تدبیر سے وہ ہوش میں آ سکتا ہے، چنانچہ  
پروفیسر نے متعدد حیوانات پر اس کا تجربہ کیا اور بہت قوی برقی لہر ان سے مس کی، جسے انہر موت  
کے تمام ظاہری علامات طاری ہو گئے، لیکن پروفیسر ان کو ہوش میں لے آیا، اس نئی تحقیق کی برکت سے وہا  
جانین محفوظ ہو گئیں، جو آئے دن ٹرام کے کارون سے ضائع ہوتی رہتی ہیں،

...

اشتبہ خطر ادبی میل کے پہلے صفحہ میں ایک مرتبہ کے اشتہار کی اجرت ... اگنی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
انگریزی جرائد کی زندگی کا دار مدار اشتہارات پر ہے اگر اشتہارات ان کو نہ ملین تو ان کی زندگی بھی ختم  
ہو جائے، چنانچہ بہت سے اخبارات ایسے ہیں کہ اگر ان کے حجم کے برابر سادہ کاغذ خریدا جائے تو اس  
مطبوعہ اخبار سے گران پڑے گا، اسکی وجہ یہ ہے کہ ان اخبارات کی ساری قیمت اشتہارات سے نکلتی  
ہے، اسلئے کاغذ کی کوئی قیمت نہیں رہ جاتی، اور وہ سستے بکتے ہیں، مدبرین یورپ اس کے خطرناک انجام  
سے بہت خوفزدہ ہیں، کیونکہ اگر یہی حالت قائم رہی تو اخبارات مشہورین کی مستقل ملکیت ہو جائیگی  
اس لیے کہ وہ ان کے حصص خریدنے پر ٹوٹ رہے ہیں اور اسکی پالیسی میں مداخلت کرتے ہیں تاکہ ان کے  
منافع کے خلاف اس میں کچھ نہ لکھا جاسکے،

...

ایک اہم تصنیف، شام کے نامور شاعر و ادیب خیر الدین زرکلی عنقریب ایک جلیل القدر تالیف



مصر کا گزٹیر، حکومت مصر نے مجمع جغرافی مصر (گزٹیر) کی تالیف کے لیے ایک محکمہ قائم کیا ہے اس  
مجمع میں مصر کے شہروں، دیہاتوں، اور پرووں کا مختصر جغرافیہ ہوگا نیز پولیس سٹیشن سے ان دیہاتوں  
کا فاصلہ درج ہوگا، ابھی یہ محکمہ اعداد و شمار فراہم کر رہا ہے اسکو ختم کر کے تالیف کا کام شروع کرے گا، اس  
قبل ۱۸۹۹ء میں حکومت نے اس قسم کی ایک مجمع تیار کرائی تھی لیکن وہ نامکمل ثابت ہوئی،

مردم شماری کی قدیمت، آجکل عمومی خیال کیا جاتا ہے کہ مردم شماری یورپین برکات کا منظر ہے حالانکہ قدیم لغات کے  
دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت قدیم طریقہ ہے چنانچہ اعداد کی توضیح میں ہکومتا ہے کہ اس کے معنی شہر  
کی پیمائش، اسکی سکان کی تعداد اور اس کے مزارع اور ان کے صنعتی اور حرفتی کارخانوں کا شمار کرنا ہے  
لغت کی شہادت کے علاوہ اسکی علی مثالین بھی ملتی ہیں چنانچہ بادشاہ چین نے ۲۲۳۸ سال قبل  
میلاد مسیح اپنی رعایا اور ان کے ذخائر شمار کر کے تھے، حضرت موسیٰ نے اسرہ مدی  
قبل مسیح عبرانی قوم کی مردم شماری کرائی تھی جس کا ذکر توراۃ سفر عدد میں بھی  
آیا ہے، اسلام کے عہد نبوت میں بھی آنحضرت صلعم نے مسلمانوں کی مردم شماری ہوئی یورپ میں ۱۸۲۵ء میں فرانس  
کی مردم شماری ہوئی، نئے دور میں پولین کو اس طرف خاص توجہ ہوئی چنانچہ ۱۸۳۱ء میں فرانس کی  
مردم شماری کرائی اور اس وقت سے یہ طریقہ عام طور پر رائج ہو گیا، پہلی مرتبہ تحصیلوں کا شمار ۱۸۲۵ء  
میں اور صنعتی و تجارتی شمار ۱۸۳۳ء میں اور ریلوے لائنوں کا شمار ۱۸۵۰ء میں ہوا،

ایک مصری ایجاد، حال میں شہر مندس محمود مجدی آفندی نے جوگی کے پیون میں تیل لگانے کا ایسا آلہ ایجاد کیا  
کہ ریل چلتی رہتی ہے اور وہ پیون میں تیل لگاتا رہتا ہے،

شائع کرنے والے میں، اس میں فاضل مولف نے عرب جاہلی سے لیکر دور حاضر تک کے  
شہور عرب مردوں اور عورتوں کی سوانح و بیان بہ ترتیب حروف تہجی جمع کی ہیں، یہ تالیف  
مستقلی اور مطبوعہ کتابوں کا عطر ہے جن سے اسکی تالیف میں مدد لگی ہے، اسکی ترتیب  
تجدید یورپین طرز پر ہوگی، ہر صفحہ میں دو کالم ہوں گے، پہلے شخص کا مشہور نام ہوگا، اس کے  
سنہ ولادت و وفات سنہ ہجری و مسیوی میں درج ہوگا، پھر اسکے وہ کارنامے زندگی  
میں کی شہرت کا باعث ہوئے، آخر میں اس کی تالیفات و تصنیفات کی فہرست ہوگی،  
اور مطبوعہ کی بھی وضاحت ہوگی اس میں حشو و زوائد سے کتاب کو طول نہیں دیا گیا ہے،  
وری اور کارآمد باتیں مختصر لکھی گئی ہیں، ضخامت اندازاً ایک ہزار صفحات ہوگی،

اس سال مصر نے جامع عمر بن العاص کی طرف توجہ فرمائی ہے اس مسجد کو مشہور صحابی حضرت عمر  
فاتح مصر نے سنہ ۳۵ھ میں دیماط کی سرحد کے پاس تعمیر کرایا تھا، اسکی تاریخی اہمیت اور قدیم  
یادگار ہونے کی وجہ سے سیاح برابر دیکھنے کے لیے جاتے رہتے ہیں، اسلیے اسکی صفائی اور  
نفاذ ضرورت ہے، اس مسجد کے ہر چار جانب کثرت سے قبریں ہیں،

تعلیم، تنظیم، اشاعت تعلیم میں تمام ترکی شہروں پر فائق ہے، ترکی جرائد کے بیان کے مطابق  
اس کے قرب و جوار میں ۱۱۹۵ ابتدائی سرکاری مدرسے ہیں جن میں ۲۲۵۰ طلبہ تعلیم پاتے ہیں  
۴۰۰۰ نوٹہ سالانہ صرف ہوتا ہے، ان میں ۱۶۴ مدرسے سرشتہ تعلیم سے متعلق ہیں،

فات



## مطبوعات اسلام آباد

اسلامی ٹلس تاریخ و جغرافیہ کا رشتہ باہم کچھ اتنا قریبی ہے کہ دونوں کو ایک قرار دینا حد تک سچا نہ ہو کیونکہ جب تک تاریخی جغرافیہ پیش نظر نہ ہو ہماری تاریخ دانی تقریباً نامکمل رہتی ہے ہمارے اردو کتب خانے تاریخی اٹلسوں اور تاریخی جغرافیوں سے قطعاً خالی ہیں، لیکن ہمارے شرمندہ اسحاق صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے یہ اسلامی ٹلس تیار کر کے ایک حد تک کمی کو پورا کیا ہے،

ٹلس ہم نقشوں کا مجموعہ ہے سب سے پہلے نقشہ میں مذاہب عالم کا تناسب دوسرے نقشہ میں اسلامیہ کے حدود و پیرائے نقشوں میں عہد نبوت، خلفائے اربعہ، بنی عباس، بنی امیہ اور عثمان کے انتہائی عروج کا نقشہ دکھا کر ص ۱۹ میں یکجا طور پر پانچ نقشے دیکر ۱۹۲۱ء تک مسلمانوں کی خلافت کا مقابلہ خلفائے راشدین، بنی امیہ، بنی عباس، اور ۱۹۲۱ء تک کے مقبوضات سے مقابلہ کیا گیا ہے ص ۱۹ پر (نظر اعدا) کے عنوان سے ایک نقشہ میں یورپین طاقتوں کے آؤ کا فلو ہے، ص ۲۲ پر (شعاع امید) کے ماتحت ایشیا کے اندر سرحد و ج اسلامی ملک لیا ہے یہ دونوں نقشے آنے سے آئے ہوئے تو بہتر تھا،

اس صاحب نے اکثر مواقع پر مولانا حالی کے مناسب حال اشعار درج کئے ہیں بہتر ہوتا کہ ان کے نقشے کو سمجھانے کے لئے مختصر اشارات (نوٹ) ہوتے، کاغذ دبیر اور نقشے اگر رنگین ہوتے اس کے کہ اس صاحب کی محنت اور زیادہ نفع بخش ہوتی، ٹلس کے حسن میں بھی اضافہ ہوتا، اس نقشہ اول ہے، نقشہ ثانی کے متعلق ہم کو امید ہے کہ اس میں ہندوستان کی اسلامی

تاریخ کو فراموش نہ کیا جائے گا، ہنہ اگر اس صاحب کی محنت افزائی کی تو شاید ان سے اور زیادہ اسیدین وابستہ کر سکتی بھی ہو جو حامل ہو جائے گا، قیمت عمر نیچر اسلامی ٹلس مردہی نور سیتا پور سے طلب کیجئے، مجاہدین مراکش، ریف کے سرکنت مجاہدین نے اسلام کی قدیم ترین جنگی تاریخ کو اس کے تمام معجزات حقائق کے ساتھ زندہ کر دیا ہے، مگر ہم اس بہادر قوم کے حالات سے اچھی طرح واقف نہیں، ہم کو ملک عبدالقیوم بی سہر سٹرائٹ لا کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے مجاہدین مراکش لکھار ملک پر بڑا احسان کیا، "مجاہدین مراکش" کا شمار پنجاب کے ان روڈ قلم مولفین کی تصنیفات میں نہیں کیا جاسکتا ہے، جو ہر وقتی عنوان کے ماتحت جلد سے جلد چند سرسری معلومات شائع کر دینے کے عادی ہیں، بلکہ جب ۱۹۲۲ء میں ریفی وفد لندن آیا تھا، تو اس کتاب کا مولف وہاں موجود تھا، اور اس نے رضا کارانہ طور پر وفد کے قانونی مشیر کے فرائض انجام دیئے تھے، اس بنا پر اس کتاب کا سرمایہ معلومات تاریخی اسناد کے لحاظ سے نہایت قیمتی ہو، فاضل مولف نے اس کتاب کو ۱۸ ابواب پر تقسیم کیا ہے، جن میں ترتیب حسب ذیل باتیں اختصار و وضاحت کے ساتھ بیان لگائی ہیں، مراکش کی مختصر تاریخ، یورپ کے ساتھ تعلقات کی ابتدائی سیاسی پیچیدگیاں، ہسپانیہ و ریف کے سیاسی تعلقات، جنگ ہسپانیہ و ریف، وفد ریف لندن میں، ریف کا موجودہ نظام جمہوریت، ریف کے متعلق یورپین طاقتوں کے خفیہ معاہدے، موقع موقع سے ان میں اقتصادی بھی ہیں،

معلومات کے لحاظ سے کتاب نہایت دلچسپ اور وسیع ہے، زبان بھی ستھری اور پاک ہے لیکن بعض مقامات پر بیک شاہی، فقرہ اندازیوں اور شراکت پسند جیسے فقرے مذاق سلیم کو گراں معلوم ہوتے ہیں، "شراکت پسند" کی بجائے "شراکت پسند" یا "شراکت پسند" (جواب معروض لفظ ہو چکا ہے) زیادہ بہتر ہوتا، بہر حال یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہمارے ناظرین اس کا مطالعہ کرین قیمت عمر تیرہ روپے ملک عبدالقیوم بی سہر سٹرائٹ لا گوجرانوالہ،



شیرپاشا سیر نر، زندہ قومین اپنے مشاہیر اور رہبروں کی یاد ہمیشہ تازہ رکھتی ہیں، ہندوستانی  
ماؤں کا بھی فرض ہے اپنے محسنوں کے حالات کو عام طور پر اپنے علم و ادب کا جزو بنادین، تاکہ جبریت  
اپنی زندگی میں ہمارے اخلاق و فضائل کی تعمیر میں کوشاں تھے، اسی طرح ان کے نیک انکار  
سبھی ہو جانے کے بعد بھی ہمارے قومی اخلاق کو راسخ بنانے میں کام آئیں، قوم کو انکی نہ صرف بڑی  
عمر یوں کی ضرورت ہے بلکہ چھوٹے چھوٹے رسالے ان مبسوط سوانحیوں سے زیادہ کارآمد ہو سکتا  
مقصود کو پیش رکھتے ہوئے، جناب مولوی محمد الطاف حسین صاحب بی اے علیگ ڈیپارٹمنٹ اسلام آباد  
انامادہ نے اپنے محبوب ترین شاگرد بشیر یا شاخلف مولوی بشیر الدین صاحب اڈیر البشیر کی  
میں ہندوستان کے مشاہیر کی مختصر سوانحیوں شائع کی ہیں، جنکا اجمالی نام بشیر یا شا سیر نر ہے،  
اس سلسلہ کی حسب ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں:

تذکرہ سرسید	مرتبہ	جناب نور الرحمن صاحب بی اے
تذکرہ مولانا شبلی	"	مولوی محمد ہدی صاحب بھوپال
تذکرہ حافظ نذیر احمد	"	"
تذکرہ محمد حسن الملک	"	منشی محمد امین ممتاز بیری
تذکرہ سید محمود	"	"
تذکرہ سمیع اللہ خان	"	سید عید الکیریم بی اے ال الی

یہ تمام کتابیں اسلامیہ اسکول انامادہ پر دفع ہیں، افسوس کہ ان کی قیمت نہیں معلوم غالباً  
صاحب اسلامیہ اسکول انامادہ سے مل سکیں گی،

جلد ہفتم ماہ رمضان المبارک ۱۳۴۴ مطابق ماہ اپریل ۱۹۲۷ء

جلد ہفتم

مضامین

سید سلیمان ندوی

شذرات

۲۴۵-۲۴۲

احکام القرآن

۲۵۱-۲۴۷

سراج اوزنگ آبادی

مولوی بشیر احمد صاحب پرنسپل پشاور کالج

۲۵۰-۲۵۲

نقشے اور تصانیف

مولوی سید ظفر الدین صاحب ندوی ایم بیچر ڈھاکہ یونیورسٹی

۲۸۱-۲۸۲

درزیوں کا مذہب

جناب حافظ احمد علی صاحب ناظم کتب خانہ ریاست

۲۹۸-۲۹۹

مرح البحرین

۳۰۳-۲۹۹

چین کی موجودہ بیداری

۳۰۵-۳۰۳

طرابلس شام کے کتب خانہ کی بربادی

۳۰۶-۳۰۵

جہاد شام کا قائد اعظم

۳۰۹-۳۰۶

اجار علیہ

۳۱۲-۳۱۰

زن یا نیمہ دیگر

۳۱۵-۳۱۳

کتاب الوسیلہ

۳۱۶-۳۱۵

یادگار انیس

۳۲۰-۳۱۸

مطبوعات جدیدہ

"